

---

जीर्णोक्तमद्यः नाम्नां प्राधान्यः सवः सादः मज्जित

## নিবেদন ।

বুড়াঙ্গলিপুটে সুধীগণ সমীপে মম আবেদন এই যে  
তামি "মোহিনী মোহন", নামে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা পূর্বক  
পুস্তকাকারে প্রকটিত করিতেছি, যদিও মনীয় তুল্য ও মন-  
নতি ব্যক্তির পক্ষে এরিষয় অপ্রিয় হইলে তথাপি স্বরূপোল  
কল্পনা সংশোধনার্থে ইহাতে প্রবৃত্ত হইলাম । আর যদিও  
ইহার রচনা প্রণালী আদিরূপ ঘটিত, কিন্তু আমার সম্বন্ধ  
ভাষ্য নাই, শেষ রচনা পাঠেই সন্দেহ হয় । এই-  
কণে পাঠক মহাশয় দিগন্ত নিকট আমার এই প্রার্থনা যে,  
ঐশ্বারা কিঞ্চিৎ পরিগ্রহ স্বীকার পূর্বক ইহার আদ্যন্ত এক  
বার পাঠ করিলে আমার প্রার্থন সফল হয়, নিবেদন  
ইতি ।

শ্রীকৃষ্ণন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মাং কৃষ্ণনগর কুতন সড়ক ।



# মোহিনী মোহন

—❦—

স্বকল্পোদয় ।

দীপ্য, প্রথম দীপ ।

প্রণবানি বিশ্বপতি, বিশাল বিশেষ জ্ঞান  
নিখিলপ বিশেষ আধার ।

মহা মোহে লব্ধবান, বিশ্বাধিপ বিশ্বকাহ  
নিজা নিরানয় নির্দিকার ॥

বিরাজিত চরাচর, অনন্ত গজরামর,  
নিরঞ্জন নিখিল কারণ ।

বিহু বিশ্ব নিকেতন, আদি ব্রহ্মসনাতন,  
গুণাতীত ত্রিলোক তারণ ॥

বিচিত্র তোমার কার্য, আহা মরি কিমার্চিয়া,  
বর্ণাতীত বর্ণনে অপার ।

ক

নিজে গুণহীন হয়ে, যেসকলেই গুণ লয়ে,

তব পদে কোটি নমস্কার ॥

অশ্রু সর্বত্র যাও, অশ্রু হৃদয়ে পাও,

চক্ষু বিনা চাহ সর্বদেহ ॥

অধিতীর নাম ধর, সর্বদুঃখ বাস কর,

পেছ তব মোহিনী অশেষ ॥

উদ্ভিগে করিয়া দৃষ্টি, সৃজন করিয়া সৃষ্টি,

কে বুঝিতে পারে তব মারা ॥

অহে পুরু গুণবান, পূর্ব কর অনন্ধান,

দিনহীনে দেহ পদত্যাগ ॥

নিরাধার নির্নিশেষ, পরাধার পরাধেষ,

স্বর্গস্থিতি সংহার কাহন ॥

কল সত্ত্ব দয়াময়, কল হীন বেদে কর,

কল কর কলুক বাদন ॥

মনো মোর অসংযমিত, নদাইতিবিকার হতি

চরমের গতি নাহি জায় ॥

হর্নিবার ধনত্যাগ, করিতে নাহি পারে কবা

বল মোরে কি হবে উপায় ॥

সতর্ক অসার ধ্যান, জ্ঞানের নিত্য জ্ঞান,

সহ তত্ব কিছু নাহি করে ।

ত্যাগিয়া অমৃতরস, প্রকৃতির পরবশ,

প্রকৃত পুরুষ নাহি ধরে ॥

সতত পামর মনঃ, হারা হয়ে জ্ঞান-ধন,

জন্মেও না ভাবে পরমার্থ ।

হয়ে বাসনার বশ, অসার ইন্দ্রিয় বন,

সেবনেতে হয় চরিতার্থ ॥

দুপথে সর্বদা রত, চরমের গতি পথ,

নাহি ভাবে হইয়া অলস ।

বস্তীর আশা সাগরে, ডুবিল কুকর্ম ঘোরে,

কণ্ঠে করি কলুষ কলস ॥

শুন হে করুণানিধি, তরিতে সংসার নিধি,

তরণী সে চরণ তোমার ।

তুমি নাথ অন্তর্যামী, পরম পাতকী আমি,

রূপা করি কর ভবে পার ॥

কর কর জগদীশ, পরমাত্মা পরমীশ,

অবিদ্যা তিমিরে কর জ্ঞান ।

দীনের দুর্গতি হয়, অভিনাথ পূর্ব কর,  
এই ভিক্ষা চাহি তব পাশ ॥

এহারিষ্য ।

দীর্ঘজিগদী ।

চক্রপুর নামে গ্রাম, দীনবন্ধু রায় নাম,  
তথা নাম রাজা গুণাকর ।

বর্মণের গুণাকর, সর্বশাস্ত্রেতে উৎকর্ষ,  
সুবিচারে শাস্ত্র মূর্তিবন্ত ।

প্রজাপতি দেবীয়া, বিক্রমেতে মহাবীর্য,  
শালী কুবেরের সুল ।

অট্টালিকা স্বর্গময়, দেহেন মনে ভাণ হয়,  
কৈলাস অপেক্ষা মনোরম ॥

মাতক রথ ভূরক, আছে সৈন্য চতুরক,  
অসংখ্য বর্নিতে নাহি পারি ।

দেহুড়ি তিতরে বসি, আছে কল্ল ভজবাগী,  
খরুজু ভজবাগি ধারি ॥

## মোহিনী মোহিনী

মোহিনী নামের কন্যা, কপে গুণে মহিধন্যা,  
ছিল সেই রাজার কুমারী ।

কি কহিব কপ তার, বর্ণনে তাহা অপার,  
এক রূপে কহি না পারি ॥

শত যুগ যদি হই, কপের শতাংশ কই,  
নাহি হেরি সে কপ স্বকপ ।

হেরি তার মুখশশী, অমায় গণিয়া শশী,  
লাজ ভয়ে হইল বিকণ ॥

হেরি নাসা তিলকুল, চঞ্চু লয়ে বগকুল,  
কাননে পলায় পেয়ে লাজ ।

জড়িত বেনর তার, মরি কিবা শোভা পায়,  
গজমতি তাহাতে বিরাজ ॥

অঙ্গনে শোভিত অঁাখি, হেরিলা বঙ্গনপাখী  
গঞ্জনা পাইল মনে মনে ।

বিখ্যাত গণিয়া অতি হইয়া চঞ্চল মতি,  
কুরগী প্রহান করে বনে ॥

কতকি হেরিয়া তার, কুলধনু চমৎকার,  
নত শিরে নমস্কার করে ।



## মোহিনী মোহন !

পুরিয়া কটাক্ষ বাণ, মাহারে করে সজ্জান,  
অমনি তাহার প্রাণ করে ॥

বিদ্বিত বিশ্বকল, লোহিত ওষু বৃগল,  
মাহে মরি কিবা শোভা পায় ।

হেন অনুমান কবি, যেন অমৃত লহরী,  
মাহে পরিপূর্ণ কিবা তার ॥

সুন্দর কস্তুর পাতি, বদনে বিকাসে ভাতি,  
জিনিয়া নির্মল সুভামালা ।

মোহরা তাহার হাস্য, মনেতে ভানি উল্লাস,  
অদ্যাপি সে চপলা চঞ্চল ॥

চিকুর তেরিয়া বন, মনে ভাবি সবধন,  
মোহকিনী জীবন উল্লাসে ।

মোহিত, বারি দে করে, সতৃষ্ণে ভ্রমণ করে,  
সদা তার চিকুরের পাশে ॥

মোহ অতি সুলোলিত, অতরুণে সুশোভিত,  
করণময় তাহারে প্রকাশে ।

মোহিয়া মথের শোভা, হারায়ো অশ্লিষ্ট এতা,  
তার তারি মরিছে মোহমগ্নে ॥

## মোহিনী মোহন ।

পরোধর হেরি উচ্চ, গিরিবর্গে ধরি ভূম্বু,  
মোহিতা পান্ন হৃদয় কমলে ।

বিদ্যারে দাড়াইকুল, শিখরে কদম্বকুল,  
পদ্মকলি তাঁ'র দিলে জলে ॥

মধ্যদেশে হেরি কীণ, অতিমানের হয়ে কীণ,  
অন্তরে পাইয়া অতি নাজ ।

বাঁধিয়া চন্দ্রের ধটি, ডগরু কশিছে কটি,  
কাননে পুষ্পার পশুরাজ ॥

নাভিপদ্ম মনোহর, যেন সুধা সরোবর,  
সুগালেতে খেলিছে তরঙ্গ ।

সে পদ্ম সুধার তরে, গুণ গুণরব করে,  
নিরন্তর ভ্রমে কত ভূক ॥

নিবিড় নিতম্বধাম, দেখিলে উপজে কাম,  
গতি ছলে কাঁপে মৃদুমন্দ ।

হেরি সুবলিত উরু, করিবর রক্তাকর,  
উত্তরে বাধিল ঘোর বন্দ ॥

চরণ রাজীবরাজে, রতন নুপুর বাজে,  
গজরাজে নিদ্রা করে গতি ।

হেন নবীন কান ধ্য, বেন মাল ফালয়,

লম্বকাল কাদে কল রতি ॥

ডালক জিনিয়। বা, হেরি সুবর্ণ বিবর্ণ,

স্বরবধি শুভিতে জনলে ।

আহা মরি কিং কল, বেন গেমমুখাকল,

হেরিলে মনির মনঃ টলে ॥

অনিগে ডাহার মন, বাহার ফাতে লম্বর

কাকিলের হয় আর তর ।

যে জন হোবাহ ডাহার, প্রণ. প্রায়শ্চিত্তে নায়ে,

বাতে তার প্রেমের তরক ॥

৫

(১) মহারাজা দীনেশ্বর দ্বীপ হাতিয়া মোহন

এর পরিণয়কাল সমাগর্তাবলে, মনে উপবৃত্ত

মাল অনিষ্টম পূর্বক শুভ দিনে শুভ সময়ে বহু

স্বর সহকারে বিবাহ কার্য সমাধা করিলেন ।

বিভ্রাভাবী টেরবহারপাক বসন্ত মবেদা কা-

ই মতাধিনী মোহিনী পতি প্রকালে বর

## মোহিনী মোহন ।

ল কাল কবলে নিপতিত হইয়া সংসার লীলা  
 সংবরণ করিলেন। রাজা এবং মহিষী নির্মলা  
 স্নানিকলা সূক্ষ্মা স্বীয় ছহিতা মোহিনীর বৈধব্য  
 দশাবলোকনে অপার বিষাদ সাগরে নিমগ্ন  
 হইলেন, পতি-বিয়োগ-বিধুরা মোহিনী দিন  
 যামিনী একাকিনী নিষ্কর্মে নিরাসনে মনে  
 মনে বিনয় বিযাদিতা এবং মুকুণ্ডিতাক্ষি হইয়া  
 রাদন করেন; সংসার অসার জ্ঞান, জীবনে  
 লাভনা বোধ, দেহ-অবহনীয় তার মাত্র বলিয়া  
 বেধ হইতে লাগিল। রাজ্যী এবং সখীগণ  
 মোহিনীকে নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে শাস্ত্র  
 না প্রদান করেন, এইরূপে কিয়দিবস অতি  
 বাহিত হইল। একদা বসন্তকাল সমাগমে সহ-  
 কার স্রু মুগুরিত হইল, মলয়ানিল মধুমজি  
 হা মধুময় পারিমল হরণ পূর্বক ইতস্ততঃ সঞ্চা  
 রিত হইল; অলিকুল বিকসিত কমলিনীর হৃদয়  
 ললিত কৌমল্যলাভগত মকরন্দ পানে  
 মননিত হইয়া বক্ষারচ্ছলে বসন্তরাজের গুণ

নুবাদন করিলে, রসজানুচর বিকল্প তরুণা  
 খাবলম্বনে মুক্তকণ্ঠে মদনপাঠ করতঃ বিরহিনী  
 জনের বিরহানল জ্বলোন্ত করিলে, চিরবির  
 হিনী নৃপজিনি মোহিনী উপবন অমণ্ডিতা  
 যণী হইয়া জনক জননীর নিকট অমুখতি  
 প্ৰাৰ্থনা করিলেন । রাজা এবং রাজরানী উভয়ে  
 স্নানক হইয়া অপকুমারী কতিপয় সহচরী সম  
 ভিষ্যাকার উপবন বিহাচার্যে নির্গতা হইলেন

পরার

৩ পর শুনহ, সবে, অমূল্য কথন ।  
 মোহন নাটকিতে এক সাধুর নন্দন ।  
 নাতাইয়া সপ্ত তরী বিবিধ ব্রতনে,  
 বাণিজ্য করিয়া সাধু কেঁরো নামা দানে ॥  
 কিছু দিনে চন্দ্রপুরে উপনীত হইয়া ।  
 ঘাটেতে বাঁধিয়া তরী সাধুর ক্রমে  
 নিকটে দেখিয়া এক বন্য মটর ।  
 অমণ করিতে যার তব্বা পিতর ॥

বলিন আদ্যারে গায় ৩ . . . ৩ . .

হরিয়া কানন শোভা হইল উদাসী ॥

ফলে ফলে তরুকুলে আছে সুশোভিত ॥

কোয় তরু হইতেছে নবগল্লবিত ॥

পকুপন ভূতলেতে পড়িছে খসিয়া !

পাখী সব করে রব শাখার বসিয়া ॥

আমার শুনিয়া শীত শিহরিছে অঙ্গ ॥

১৫০ কোকিল রবে উথলে অনঙ্গ ॥

১৫১ নীলকণ্ঠে কবিতোছে ধ্বনি ॥

শাখায় বসিয়া নাচে খঞ্জন খঞ্জনী ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে বনে সাধুর তনয় ॥

দখিবারে পায় রমণীর জলাশয় ॥

লানাবিধ পক্ষীগণ কেলী করে জলে ॥

রাজহংস রাজহংসী খেলে কুতূহলে ॥

১৫২ বক চক্রবাক সারস প্রভৃতি ॥

১৫৩ হাঁসের তীর মীর শোভা করে অতি ॥

১৫৪ লুপুপুপোতে শোভা করে সরোবর ॥

১৫৫ রবে অলি তাইছে গুঞ্জে নিরন্তর ॥

• • • • •

ब्रह्मनाथः शङ्करः । कनको कुमुदः ॥

কালকল মিলিত হইল কিবা মনোহর ।

ଚାରିଦିକେ ଯାଏଁ ଯାଏଁ ଦେଖିତେ ନୁହନ୍ତି ।।

চতুর্ভুজ-পু-বন-কতি-মুশো-ভন ।

বহুবিধ কাজ করতে আছে অনুকণ।"

[illegible]

ଚମ୍ପକ ଶିଳା ମହାବୀର କୀର୍ତ୍ତି ସୁଧୀ ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ସେନ ହାତେ ଗୁଣବାନ ଶାସ୍ତ୍ରୀ କରଣେ ॥ ୧ ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ इति श्री...

অমল করিতে, 'কাতক' শ্রুত কুমার।

SECRET

भारतः

জনস্বর (মোহিনী) কবিতাপুস্তক সহচরিত্রিণী সর্গ  
 ভিত্তিহারা জমুগোপনকে সেই বনজায়ে। উ  
 নীতা হইলেন।" তথান্ন মনোহর তরু কণক

লকুল কলকুজিত সভাকুল, বিবিধ জলজ পুষ্পা-  
 বৃত্ত, কেলিপদ কলহংসরবাকুলিত নির্মল জল-  
 পূর্ণ সরোবর বিকাসিত পুষ্পমালালঙ্কৃত ভ্রম-  
 ঙ্গাকুল অকৃত পুষ্পকানন ইত্যাদি অবলোকন  
 করত ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন, ইত্যাব-  
 সরে রাজপুত্রী দেখিলেন বিংশতিবর্ষ বেশীও  
 পয়স সুন্দর এক যুবাপুরুষ জনতিদ্রবন্ত। বকুল  
 মূলে পরিভ্রমণ করিতেছেন। বিনোদিনী মো-  
 হিনী সেই যুবাপুরুষের কমনীয় কাণ্ডি অনিহিত  
 লোচনে বারবার অবলোকন করিয়া মনে মনে  
 ভাবিতে লাগিলেন, বিধাতার কি অলৌকিক  
 সৃষ্টি ! আমি এতাদৃশ পুরুষ সুন্দর পুরুষনিধি  
 কখন দেখি নাই, আজি অদৃষ্টপূর্ব্ব কল দর্শনে  
 নয়ন বুগল চরিতার্থ হইল। এইরূপে মোহিনী  
 বায়জ্ঞানশূন্য হইয়া চিত্তাণ্ডিতের দ্বারক মোহ-  
 নের মোহিনী মূর্ত্তি নয়নমোচর করিয়া সম-  
 ভিষ্মাহারিণী সন্ধিনীগণকে সম্বোধন করিতে  
 কহিতে লাগিলেন ।



মোহন মোহন

মোহন

মোহন সহচরী, অথবা মরি মরি  
মোহন, মরি কপ কপ তলে,  
মোহন সাদ মনে, প্রাণধনে,  
মোহন, রাধি হৃদয় কমলে ॥  
মোহন মনোহর, সঠা মনোহর,  
মোহন মোহন বেশা,  
মোহন কিবা শোভা, নারী মনোহর,  
মোহন চাঁচর বেশা ॥  
মোহন মন পড়ে, ই মন চোরে,  
মোহন হৃদি করিগারে,  
মোহন মোহন, পারে মোহনবেড়ী,  
মোহন মোহন বঁধিবারে ॥  
মোহন মোহন মোহন, হৃদয় যুড়াই,  
মোহন মোহন মোহন দিবে,  
মোহন মোহন মোহন, তারি অবশেষে,  
মোহন মোহন মোহন ॥

মনে অনুমানি, এ গুণমণি,

মানব নহে কখন ।

গগণের শশী, তুতলেতে অসি,

পড়িয়াছে কি কারণ ।

পুনঃ ভাবি মনে, ভাষা হবে কেনে,

কলঙ্ক থাকিত তবে ।

এ নব রতন, কলঙ্ক বিহীন,

রতিপতি বুঝি হবে ॥

পুনঃ ওলো সখি, ভাবিতেছি সে কি,

সে প্রহারে পঞ্চবাণে ।

কিন্তু এই জন, পুরিয়া সজ্জান,

কোটি কথবাণ হানে ॥

আলো লো ও সখি, ও রূপ নিরখি,

সখি ফিরাইতে নারি ।

উপায় বলনা, করি কি ছগনা,

এ চিতচোরে ধরি ॥

দেনা দেনা সখি, ধরে এ পাখী,

রাখি হৃদয় পিঞ্জরে ।

পড়ায় কিবা, শিরীষের ফুলি,   
 তরিত বিরহ করে ॥ ১০০ ॥   
 রসরাশি তাহি কহিবারে   
 নাহি দিই কুলে ॥ ১০১ ॥   
 নারীপ্রজ্ঞান মিশারে অজনিহ   
 পরিচয় তাহি কুলে ॥ ১০২ ॥   
 কিবা হার করি, নন্দদেব বারি   
 তাহি নহা যতনে ॥ ১০৩ ॥   
 কবি-কণ্ঠমালা; তরিত কলিকাতা   
 ঐ-রসিক রতনে ॥ ১০৪ ॥   
 আশি অলাগিনী; চিত্র বিরহিনী   
 থাকি কাকালিনী প্রায় ॥ ১০৫ ॥   
 মৌরিন নব বালা; অলাইন কোথা   
 তাহি প্রথম প্রণয় ॥ ১০৬ ॥   
 না পারি নকিও, না পারি দহিতে   
 হারণ কানলে ॥ ১০৭ ॥   
 না পারি হাহতে, না পারি কহিতে   
 তাহি যে হৃদয়গত স্তম্ভ ললে ॥ ১০৮ ॥



[illegible]

এমুগ্রহ পুস্তকস্বরূপ পরিচয় প্রদান করিলে কৃতার্থ হইল। নাদুসুতার নমুভাবে কহিতে লাগিলেন, আপনারা আমার নাম ধান জিজ্ঞাসা করাতেই আমি বিশেষ অনুগ্রহীত হইরাছি। এত অনুমতির স্রোতস্র কি? আমি বিজয়পুর নিবাসী গুণরাশি নামক শ্রেষ্ঠের পুত্র, নাম মোহন, বাণিজ্য প্রসঙ্গে ভ্রমণ করিতে করিতে অদ্য এই সমরীতে উদ্ভূত হইরাছি, নিকটে মনোহর এই অরণ্যবলোকনে খাটে তরণী রাখিয়া চিত্তবিনোদনার্থে এই স্থানে ভ্রমণ করিতে আসিয়া আপনাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইল। নাদুসুত এইরূপে আত্ম পরিচয় প্রদান করিলেন। ক্রমে রাজকুমারী ও শেঠী কুমার উভয়ের নয়নে নয়নে সঙ্গীত হওয়াতে দুপল্লিন্দী অনঙ্গোপদেশানুসরণে মুখ্য বিকাশ প্রভৃতি মানাবিধ চিত্তাকর্ষক অনঙ্গবিনাস প্রকাশ করিতে লাগিলেন। উভয়েই উভয়ের রূপদর্শনে বিনোদিত হইরাছেন দেখিয়া, কন্দপ শরাসনে পুশর সজ্জানরূক উভয়কেই বাণপাতের পথিক

## মোহিনী মোহন ।

করিলেন । সাধুকুমারের অঙ্গে রোমাঞ্চ, বেদ,  
কম্প প্রভৃতি সাহিত্য ভাবের লক্ষণ সকল প্রকা  
পাইতে লাগিল । এবং রাজকুমারীও অনঙ্গশরে  
চরিত্র হইয়া মুচ্ছাপন্ন হইলেন । সখীগণ  
রাজকুমারীর পূর্ব রাগজনিত বিষম অরুদশার  
আবির্ভাব দেখিয়া সাধুপুত্রকে আশ্বাস প্রদান  
পূর্বক মোহিনীকে অনুযায়িত্বানারোহণে তন  
জাতিমুখে লইয়া চলিলেন ।

## দীর্ঘ ত্রিপদী ।

লাগিয়া মোহন শর, অচেতন কলেবর,

মোহিনীয়ে হেরি সখীগণ ।

ভীত অন্তর হয়ে, সয়তনে যায় লয়ে,

স্বরা করি আবাস ভবন ।

আনিয়া নলিনীদল, অবা পাতি হুকোমল,

তছপবি কণায়ে শরন ।

শীঘ্র চন্দনবারি অঙ্গে দেয় কোন নারী,

কেহ করে হৃদয় বাজন ।

কহু কাল নুপসুতা, থাকি মুচ্ছা অভিভূতা,

স্পন্দহীন নির্জীবের প্রায় ।

কিহল ঠেতনোদয়, মুচ্ছা হল অগনয়,

চক্ষু মেলি চারি দিকে চায় ॥

শীর্ণে ডাকি পাশে, কন মৃদু মৃদু ভাবে,

নীরে ভাসে নম্রন কমল ।

শুন সহচরী, বুঝিবা পরাণে মরি,

অবশ্যক কিছু নাহি বল ॥

উপাষ বলনা মোরে, মন যে মনোজ শবে,

জ্বলে যায় উজ্জ্বল মরি মরি ।

পারে বিচ্ছেদ বাতাস, বাড়ে মদন ছতাস,

প্রাণ যায় কি করি কি করি ॥

য দিকে জাঁখি কিরাই, কিছু না দেখিতে পাই,

মোহন মোহিনী রূপ বই ।

ত্বের অনল প্রায়, হিয়া মোর জ্বলে যায়,

কি হলো কি হলো ওলো নই ॥

হোরে সে নটবরে, প্রাণ যে কেনন করে,

কহিয়া জানাব সখী কারে ।



দারুণ মদনানল, ক্রমে হতেছে প্রবল,  
 সে বিনা কত নিশাইতে পারে ॥  
 যদি সখী চাই মোদের, জানি সেই চিতচোরে,  
 দেহ মোর তবে সে বাঁচিব ।  
 জড়ব তেজিহা এনি পরল করিরা পান,  
 কিহা সাগরেতে যাপ দিব ॥  
 জাহত রাজার বাল্য, কখন কন্দর্প জালা,  
 জানি যে ছেন বিপরীত ।  
 দেহি এনি মারি বিনা সে নাগর রাহি,  
 কর সখি যে হয় অচিৎ ॥  
 মহারাজ গণ করে, উতলার কল্য নহে,  
 কর হক ওলো চন্দ্রাননী ।  
 আননা তোমার দাসী, ঘচার বহুহুত রানি  
 "দাসিরা মিতাব গুণমণি ॥"

— — — — —  
 অসার ।

হেথায় বিশিষ্ট অধ্যাপক কুমার ।  
 মোহিনী বিভাব দেখে ভবনাককার ॥

মনিলক্ট কনি যেন চারি দিকে চায় ।  
 তনয়নে বহে যারা মলধর প্রায় ॥  
 কিবা কপ অনুকূপ লাগিল নয়নে ,  
 প্রাণ যায় একি দায় তকস্মাৎ বনে ॥  
 কি হইল কোথা গেল সে মোহিনী কপ  
 না হেরে তাহারে বাড়ে সন্তাপের কুপ ।  
 কিবা কপ হেরিলান স্বপনের প্রায় ।  
 বরহবাণেতে এবে হৃদি ফেটে যায় ॥  
 বধিরে তোমার মনে ছিল এত বাদ ।  
 কঠিনে বধ প্রাণে একি পরনাদ ॥  
 নকরুণ বিধি তব নিদারুণ মন ।  
 তকস্মাৎ বজ্রঘাত হান কি কারণ ॥  
 নাথে নাথে বিষাদ সাধিলি কেন বিধি ।  
 কেনবা হরিয়ে নিলি মিলাইয়া নিধি ॥  
 মনঃ কি হেরিব তারে হবে শুভোদয় ।  
 নয়ন জুড়াব আর জুড়াব হৃদয় ॥  
 এইকপে নানামতে অনুতাপ করি ।  
 শন্য মনে যায় যথা আছে নিম্ন তরী ॥

নিজনে বসির যয়ে বিমোহিত মন

মোহন মোহিনী রূপে ভাবে মনমগন ॥

জিজ্ঞাসিলে কেহ কি উত্তর না পার।

পদগণে ভাবে মনে এক হলো দায় ॥

### গদ্য।

ক্রমে দিবাবসান হইল, অহর্পতি রক্তিমাক্ষণ  
 ধারণপূর্বক অস্তাচলোদ্দেশে গমন করিলে, দিন  
 যাত্রা প্রাণধিনী নলিনী মলিনী ও যুকলিঙ্গমুখী  
 হইলে, মন্দ মন্দ সন্ধ্যা সমীরণ ছিলো কুসুমি-  
 নীর কণকুহরে সুধাংকুর আগমন বার্তা বিতরণ  
 করত প্রজ্জ্বলিত করিলে, অরুণা রাজবাসী মোহি-  
 নীর বিরহভারাক্রান্তহৃদয় দুর্লভসহ-মদমসম্ভাপে  
 দগ্ধীভূত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ রজনী সমা-  
 প্ত হইল, তুর্লভিকে সুধাকরের নিরুণ ইন্দ্র-  
 নরনগোক্তর হওয়াতে বোধ হইল যেন পূর্বদিন  
 বধুটির পদাঙ্কমাত্রাভাগ্যমদে মত্তা হইয়া দলন

বিকাশ করত মনঃ হাসিতেছে, অনন্তর শব্দে  
 যেনে প্রাস্তার প্রান্তে দিকব্রাজ স্বীয় দারা তারা  
 পূর্ণ পরিবেষ্টিত হইয়া সুধানয় দীপ্তি বিস্তার  
 পূর্ণের যামিনীর পরম রমণীয়তা সম্পাদন  
 রক্ত গগনপথে উদ্ভিত হইলে, সুধাকরের সুধা  
 সম কিরণ স্পর্শে নৃপকুহিতার মদনানল দ্বিগুণ  
 প্রস্ফুট হইয়া উঠিল : তখন রাজকন্যা  
 প্রাস্ত বিচেতনপ্রারা ভূতলে পড়িলেন, নখী  
 বিবম নকট উপস্থিতাবলোকনে তম বিস্ময়  
 মনে নৃপকুমারীর বদনে এবং নয়নে সলিলসেচন  
 মুকুট শীতল জলাভ্র কদলীদল দ্বারা বীজম  
 কলিতে লাগিল : কিয়ৎক্ষণ পরে মোহিনীর  
 মোহাপনয় হইলে চক্ৰাঘ্রিলন করিয়া যোগলো  
 যোগ্য নিঃশব্দে পাশে বসিয়া অনিষ্টাশঙ্কায়  
 সকাতির মনে যান বদনে মীনময়নে বোধন  
 করিতেছে, অনন্তর অবিরল বিগলিত জলধারা  
 কল লোচনে গগনবচনে নখীদিগকে কহিতে  
 লাগিলেন, প্রিয়সখি : আমার জীবিত থাকি

যদি তোমাদিগের সহস্রপ শাসিক, তবে এই দেশ  
 কীভাবে থাকিতে থাকিতে এই দেশত নাথকে  
 আনবন পূরক আশান প্রকাশনা কর, দেখি-  
 কেহ না আশারে, যদর মনমিষ্ট করে জজ্ঞ রিত  
 হইয়াছে, আমি আর বারবার এতাদৃক সরণ  
 হিক, সাকনা সহ করিতে পারি না। অনন্ত  
 প্রভাবতী নাম রাজকুমারীর একজন সহচরী  
 যত্নানামা হইয়া কুতাজলিপুটে নিবেদন করে  
 মণ্ডলদায়িকে অনুমতি করেন আমি আপ-  
 নার চিত্তচকোরকে আনয়ন পূরক বিবরণ শু-  
 ন শ্রবণ করিতেছি নৃপনন্দিনী মোহিনী চ-  
 রিতকে পদমে পচারিতী প্রাণদায়িনীর ন্যায়  
 বিবেচনা করিয়া প্রীতি বিস্তারিত লোচনে তা-  
 হার প্রতি দৃষ্টি নিরুপ পূরক করিতে আমি  
 লেন, প্রিয়বতী করাত্ত মদর কণের আশিত করা  
 সার্তে মনীয় জয় সন্তানর কাতর হইয়াছে,  
 আমি অবিলম্বে সেই কহরমাথকে আনয়ন করত  
 আশায় আশান কর। অকস্মত চতাবতী যে

আজ্ঞা দিলেন। রাজকন্যার নিকট হইতে বিদায়  
হইয়া সাধুকুমারের উদ্দেশ্যে বহির্গত হইলেন।

এদিকে অশ্রুিতনয় রাজনন্দিনী মোহিনীর  
বিভিন্ন বিলাসস্থানী মনোহারিণী মূর্তি ভাবনায়  
নিতান্ত নিমগ্ন হইয়া সংজ্ঞা শূন্যপ্রায় নির্জন  
দেশে উপবেশনপূর্বক রোদন করিতেছেন, ইত্য-  
বসরে রাজকুমারীর পরিচারিকা চন্দ্রাবতী ত-  
থায় উপনীত হইল। সদাগরমন্দনের তাহাণী  
বিদ্যম্বরূপা দর্শনে চন্দ্রাবতী মনে বিবেচনা  
করিতে লাগিল, নৃশংস মন্থের কি আশ্চর্য্য  
মোহন শক্তি, একবার উহার শরণাপত্তের পুরো-  
বর্তী হইলে আর ভয় নাই, সামান্য জনের  
কথাই নাই, নির্মল জলতুল্য পরমপুত সুচেতা  
জনগণেরও অন্তঃকরণ উহা কর্তৃক কলঙ্ক পাক  
কলুষিত হইয়া যায়। ইনি রাজকন্যার বিষয়  
পথবর্তী হইয়াই এবং প্রকার কাতর হইয়াছেন  
তাহার সন্দেহ নাই। ইত্যাকার নানা প্রকার  
ভাবিতে ভাবিতে চন্দ্রাবতী সাধুমন্দনের নিকট

## ২৮ মোহিনী মোহন ।

মোহিনী হইল । অনন্তর শেখিপুত্র জয়নোন্নিগন  
পুত্রক দেখিলেন, যে যাহার চিত্তায় তিনি নি  
তাল পুনঃসদয় হইয়াছেন সেই সর্বাকসুন্দরীর  
এক জন সহচরী নিরন্তর উপনীত হইয়াছে ।  
নাথসুত সাদর সন্মানপূর্বক আগমনরত্নান্ত্র জি  
জ্ঞাসিলে চিত্তাবতী বিনীত ভাবে কহিতে লাগিল  
নাথকুমার কি কহিব তবে বাক্য কৃতি হইতেছে  
না । আশাদিগের পিরগহচরী রাজকুমারী বিপিন  
মায়ে ভবদীর সুন্দরাকৃতি সন্দর্শনে কন্দর্পগোড়া  
র নিগোচর হইলে, আমরা তাঁহাকে বাজি  
লইয়া গেলাম, তদবধি তিনি আহার বিহারাদি  
পরিত্যাগ করিয়া কেবল আপনার মোহিনী  
কৃতি অনুধাবনই বিষয়া আছেন, কণেৎ মজ  
জাত হইতেছেন এবং ব্রোহন করিতেছেন, বাক্য  
হইক । বি আপনার প্রতি একান্ত অনুরাগিনী  
হইয়াছেন, এক্ষণে বাক্য কর্তব্য তাহা কহিয়া  
নাথকুমার সুপারসদর অনুরাগ রত্নান্ত্র এবং  
সদাশ্রয় পুত্রসারারান্নোরে অভিষিক্ত হইয়া গেল

হনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, মকরধ্বজ  
সৌভাগ্যক্রমে আমার নায় তাহাকেও সম্বল  
করিয়াছে, আর চিহ্ন নাই আমার মনোভীষ্ম  
ফলোন্মুখ হইয়াছে । অনন্তর চন্দ্রাবতীকে কহি  
তে লাগিলেন, প্রিয়সখী আমিও সেই প্রাণেশ  
রীর সমাগম ব্যতিরেকে আর জীবন ধারণ করি  
তে পারি না, এক্ষণে যাহাতে প্রাণরক্ষা হয় তাহা  
ক উপায় কর । চন্দ্রাবতী বলিল মহাতাগ! আমি  
আপনাকে লইতে আসিয়াছি, নৃপনন্দিনী বিনো  
দিনী মোহিনী প্রত্যাশাপন্ন হইয়া আপনাকে  
আগমন পথাবলোকন করিয়া আছেন । এতক্ষ  
ণে সাধুকুমার আনন্দের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া  
শুভ সন্ধ্যাদের পারিতোষিকস্বরূপ চন্দ্রাবতীকে  
বহুমূল্য অলঙ্কার প্রদানপূর্বক তরণীস্থিত অন্য  
অন্য লোকদিগকে কহিলেন, আমার অনাগমন  
কালপর্যন্ত তোমরা তরণী লইয়া এই স্থানে অব  
স্থিতি কর, আমি কোন বিশেষ কার্যোপলক্ষে  
চলিলাম । এই বলিয়া বিদায় লইয়া সমাগমো



৩০ মোহিনী মোহন ।

চিত বেশভূষার ভূষিত হইয়া রাজকন্যার সহিত  
রাজ্যে কামনার সমুৎসুক মনে চন্দ্রাবতীর সহ  
ভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন ।

পর্যায় ।

এদিকে মোহিনী মনোমতধর্ম চিত  
পথ নিরাক্ষরে আছে হয়ে আগ্রাসিত ।  
কহই তাবনা মনে তবুবে নিরুদ্ভি  
অকহেলা করি আছে না আসেন যদি ॥  
কিন্তু যদি চন্দ্রাবতী দেখা নাহি পায় ।  
কেননে বীচিব তবে কি হতে উপায় ॥  
কহকণে আসিনেন সেই গুণনিধি ।  
হেঁতয়া সে চন্দ্রমুখ বুড়াইব যদি ॥  
এই কপে আরে কন্যে বাণকুলিত মন ।  
হেনকালে চন্দ্রাবতী দিল দীর্ঘশ্বাস ॥  
বৃন্দাবনবাস বোশে সাধুর ভবন ॥  
মোহিনীর কপে কান্দে হইল উত্তর ॥

জলধির জল যথা ছেঁরি লম্বধরে ।  
 উৎলিয়া উঠে পেয়ে সুখানন্দ করে ॥  
 তাতকিনী নবঘন ছেঁরিলে যেমন ।  
 সেই কপ-মোহিনীর হরদিত মন ॥  
 কল্‌ভুমে সখীগণ সাদর সভায়ে ।  
 সাধুর তনয়ে দবে যোগত জিজ্ঞাসে ॥  
 স্বর্ণকারি পুরি বারি দিল নারীগণ ।  
 তরিল সাধুর সুত পদ প্রফালন ॥  
 টাটরা বসিল সাধু পালক উপর ।  
 কোন সখী কাছে আনি ঢলার চামর ॥  
 ময়তনে কোন সখী আনি সুশীতল ।  
 দিতেছে সাধুর অঙ্গে চন্দনের জল ॥  
 গাঁথিয়া বিচিত্র রূপে মাগতীর হার ।  
 কহ আনি দেয় গলে অতি চমৎকার ॥  
 নানাবিধ মিষ্ট অন্ন পান্ন পূর্ণ করি ।  
 কাছেতে আনিয়া দিল কোন সহচরী ॥  
 জলপান করি সাধু আশ্রিত করি ।  
 কোন সখী তাহা ল আনিয়া দিল করে ॥

অনন্তর সখীগণ লাবঙ্গিগ দান ।  
 দিশাইয়া বীণামতে সুসাজন তান ॥  
 ব্রজ মৃদক কাছে বরলী কামর ।  
 বেণু বীণা আদি যত সনিত সুধর ॥  
 হেন কপে কিছু কাল নানা রস রস ।  
 করিয়া রমণীগণ গান করে রস ॥  
 কহিছে মোহিনী আপে সাধুর কুমার ।  
 হোখিলাম হেথা আসি অতি সুবিচার ॥  
 তোমাদের রাজকন্যা অতি গুণবতী ।  
 কিছু নাহি সম্ভাষণ দেখিলে অতিথি ॥  
 শুনিয়া রাজার কন্যা অতি খড় দাতা ।  
 সেই তেতু বহু দূর টেহতে আসি হেথা ॥  
 তবে দেখিলাম তাঁর দান থাক ধরে ।  
 নীচের লিখি শুধে কাক্য নাহি শুনে  
 এই ১৭ সাধুসুত কাব পরিহাস ।  
 শুনিয়া মোহিনী কহে সুসধুর দাম ।  
 শুন্যে নিবেদন নাহি দানর ।  
 বদেহী জনেরে মনে বিধাস দান ॥

২২। মাঝ মন চুরি করিল য জন ।  
 তাহারে বিশ্বাস করি করিয়। কেমন ॥  
 শ্রানিয়া তোমার কথা বাজিল সংশয় ।  
 চার হয়ে সাধু বলি দেহ পরিচর ॥  
 হিহে সাধুর সূত যদি অকারণ ।  
 হৃদয়েতে মন যোক্ত করিলা হরণ ॥  
 আপনি করিয়া চুরি যারে চোর ধর ।  
 বিদেশী দেখিলে বুঝি এইকপ কর ॥  
 নুতানে মনে মনে বুঝি নুতন ।  
 কপে দৌড়ে হয় বচন কৌশল ॥  
 নাইয়া কিনোদিনী কহিতেছে কথা ।  
 গুণধাম মন দুঃখের বারতা ॥

### দীপ্তিপদী ।

মত্রে কহিছে ধনী, শুন শুন গুণমণি,  
 নিবেদন করি তব পায় ।

সুজন কারল নিধি পিরিত্তি নানেতে নক

প্রেমের তরল উঠে তাহু

কাম নানেতে কুহীরী ছেঁথতে অতি গভীর

নিরন্তর করিছে বিহার

তরল তরলী আছে নিরুবিধি নীরে বহে

বেগবতী হয়ে অনিরুদ্ধা

অনরজ্ঞ গুনে বাধা হতাশ পতাকীন্দা

উড়িতেছে গগন সমীন

নাগি তরল লহরি টলসিক করে তরল

কত ডুবে কত আবলান

তাছে যৌবন পলরা আছে পরিপূর্ণ কর

কিছু তাহু বিমলকণধার

বিচ্ছেদ পবন বলে পারি বরহ জলে

নে তরী বাঁচান হৈল তার

অধলা নিরলা বাল বৌবন যাতনা জ্বলা

নারি নারি নাহি কনা পারি

অতএব কখনো যি কব সমকাল

তুমি হকতবনা কাঙারি

মান সাধুর তনয়, বিময় বচনে কয়,

বিনিমূলে কিনিলে আশায় ।

“ইয়া কিঙ্কর তব, নিরবধি কাছে রব,

সেবিত তোমার রূপা পায় ॥

‘নতাস্ত শরণাগত, নাহি তেব অন্য মত,

দীনহীনে কেন প্রিয়ে তব ।

শুন শুন বিনোদিনী, তুমি কুল কুমদিনী,

চাঁদ সগ চক্ষে চক্ষে রব ॥

গদ্য।

মনস্তর এইরূপে উভয়ের বাকবৈদম্বী হইতে  
হইতে রাগি হইতাহর হইল । চক্ষুমা সংপূর্ণমণ্ডল  
বেশ ধারণপূর্বক গগন মধ্যবর্তী হইয়া সুধাধিক  
করদ্বারা কুমদিনীর গাত্রস্পর্শ করিলে, কুমদি  
নীও বলভের সঙ্গাশ্রম লাভে আনন্দনীরে ভাস-  
মান হওত কুলমুখী হইলে, তৎ প্রতিবাসিনী  
মহিণী কমলিনী নলিনীর স্বামী সৌভাগ্যসুন্দ



লক্ষ্যচৌপদী ।

কহে নিমোহিনী, ওহে গুণমণি, তব কথা শুনি,  
সরস লাগে ।

কয়ে নৃপবর, করি যোড় কর, সাথে নিল কর,  
প্রজার আগে ॥

প্রসন্নর অতি, হয়ে লক্ষ্যগতি, জানার দুর্গতি,  
দরিদ্র পাশে ।

শুনিনি অমরে, মরণের ডরে, পূজা করে, করে,  
আবুর আগে ।

এক শুনি আর, অতি চরুকার, হেরি অন্ধকার  
সন্ধ্যায় রবি ।

দড়িয়া শকটে, কৃতাজনিপুটে, বদ্যোত নিরুটে  
যাচিছে ছবি ॥

এক কোন বিধি, হয়ে জলনিধি, পিপাসাতে  
হৃদি, কাটিয়া যায় ।

লাসি ধীরে ধীরে, সরোবর তীরে, পান করি  
নীরে, প্রাণ বাটার ॥



সেইকণ তব, শুনি কথা সব, একি অসহব,

ঝরি যে লাগে ॥

ওহে মহামতি, হৃদয়েষ্ট প'ত, হইয়া মিলতি।

এত নিকি সাজে ॥

ওহে প্রাণধন, জীবন যৌবন; সব সমপ'ন,

তোমার করে।

হৃদয় তাগার, তব অধিকার; কেন তাঁর আঁড়,

আমার তরে ॥

ব্রজে বিমোহিনী, ওহে সগমনি, আমি কুমোহিনী,

তুমি সে মল্লী।

শুন শুভ প্রাণ, সুখা কর দান, করি র'খ পা'ন,

হৃদয়ে পলি ॥

কহে হাসি হাসি, আমি শুই দাসী, প্রেম অ'হি

লাগি, সরজী প্রার্থী ॥

তুমি সগাকর, হয়ে মধুকর, সুখে পান কর,

মধু তা'হায় ॥

শুনিলে বচন, সাধুর মননে, হরষিত মন,

কহিছে হাসি।

খেলো প্রাণপ্রিয়ে, জুড়াইল হিয়ে, বাঁচালে  
বিলারে, করুণা রাশি ॥

এমনেব আর, হয়ে খরতর, হৃদয় উপব,

বিধিল মম ।

কাম পাবাবার, করিবারে পার, হৃদয় তোমার  
তরুণী মম ॥

—মধ্য—

গদ্য।

মনস্তর এই 'সকা'র উভয়েই উভয়ের প্রতি  
অত্যন্ত আগ্রহ হইয়া অনাস্বাদিতপূর্ণ চিরস্মৃতি  
ও মনন অহোৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া পরম মুগ্ধে যা  
মিনী যাপন করিলেন । ক্রমে বিভাবরী অঙ্গা  
হরণ হইল কুসুমকুল বস্ত্র রত্নাকরোদ্ভব শশ  
র হতপ্রভ হইয়া মানমুখে অন্তগমন করিলেন  
কুমুদিনী মিস্র কান্তেব একান্ত মলিনাবলোকনে  
বিরহিতান্তরে নিম্নীলিত নেত্রা হইল, কমনকুল  
প্রকল্লোম্যুৎ হইল, পূর্নদিগন্তর ঈশ মোহিতবর্ণ  
হইলে বে'ধ হইল যেম পূর্নদিগন্তনা মায় পতি

অংশুমানের আগমন সময় সমাগত, দেখিয়া  
 অকে অকরাগ লেপন করত বেশ বিন্যাস করি  
 যাচ্ছে, বিরহকাতরা চন্দ্রাকীর বিরহাস্তর সূচনা  
 'মিনিভুই বেন কোকিলগণ কুহুরব করিল, সাধু  
 কুমার প্রভাত সময় অবলোকনে প্রিতমা সন্নি  
 ধানে সকা তর বচনে কহিতে লাগিলেন প্রিয়ে  
 দেখ দেখ নিশানাথ চন্দ্রমা অন্তঃগমন করিলেন,  
 আর রাতি নাই আনাতক তবণী প্রদেমে প্রহান  
 করিতে হইবে । এতৎ অবশ্যে রাজকন্যা কহিতে  
 লাগিলেন, হে জীবিতেশ্বর তুমি কোন প্রাণে  
 এতদূর পলায়ন কহিলে, তুমি কখন যাইতে  
 পাইবে না, আমার এই অন্তঃপুর মধ্যে সুখে বাস  
 কর আনি নিরবধি তোমার চরণসেবা করিব ।  
 প্রতিভায় কহিলেন প্রাণেশ্বরী, তুমি রাজকন্যা  
 তোমার অন্তঃপুর মধ্যে । আমি কি প্রকারে বাস  
 করিব । রাজকন্য কহিলেন নাথ আমার অব  
 রোধ মধ্যে সখীগণ ব্যতিরেকে আর কেহই নাই  
 এবং অন্য ব্যক্তির আসিবার সারনা নাই,

কেবল জননী-মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকেন, অতঃ  
এব যাহাতে তুমি এখানে অবস্থিতি করিতে পার  
তাহার সহপায় করিতেছি। অনন্তর উভয়ে  
ইচ্ছাকার কথাবার্তা হইতেছে। এবং তুত সময়ে  
সখীগণ-ক্রমে, অধী হইতে গাতোস্থানপূর্বক  
মোহিনীর আবাসগৃহে উপনীতা হইল। সহচরী  
সুন্দরী মোহিনীকে সম্বোধন করত কহিল,  
কমন প্রিয়সখী এইকণে তোমার মননসম্পাদ  
নিবৃত্ত হইয়াছে কি না। মোহিনী লজ্জাবনতমুখ  
হইয়া মুহুমধুর সস্তাবণে কহিলেন, হাঁ সখী তোম  
রা যাহার সহকারিণী তাহার বিরহসম্পাদ শান্তি  
হইবে তাহাতে সন্দেহ কি। যাহা হউক সখী  
সামি তোমাদের প্রসাদে অপার বিরহ পার  
তার উত্তীর্ণ হইলাম কিন্তু এক্ষণে যাহাতে পুন  
বার সেই দুঃখে নিপতিত না হই তাহার পদ  
কর। প্রতিপ্রভাত অবলোকনে সাধুসুত অত্যন্ত  
বিস্মিত হইয়াছেন, অতএব যাহাতে নিরুদ্ধে  
এখানে অবস্থান করিতে পারেন তাহার উপা

কর। চন্দ্রাবতী কহিল নৃপনন্দিনী উৎকণ্ঠিত  
হইও না, আমি তোমার চিত্তচোরকে রমণীবেশে  
এইখানে রাখিব যে জনা কিছু মাস চিন্তা নাই

### পর্যায়।

চন্দ্রাবতী কহে শুন রাজার কুমারী ।  
রাখিব নাগরে তব সাজাইয়া নারী ।  
প্রভু তত্তরণ কিছু আনি দেহ মোরে ।  
করে দেখি বিধুমণী সাজাই নাগরে ॥  
অনিয়া মোহিনী বনী হরষিত মন ।  
আনি দিল নানা বিধ কাঞ্চনাতরণ ॥  
নিচিলিল পটমাটি কাছে দিল আনি ।  
সহ স্রী মোহনেরে সাজায় কামিনী ॥  
নানাত্রে রতনক দিল অতি শোভাকর ।  
জানেতে সিন্ধু বিন্দু পরম সুন্দর ॥  
সুবর্ণ বেশর আনি সজ্জিত রতনে ॥  
বাসি কাছে পরাইয়া দিলেক যতনে ॥

কঠোর কঠোরা পরাইল রূপ ।  
 দিক দিক করে ঘূর্ণ ধুকধুক বুকে ॥  
 জাইল করে দিয়া নানা অলঙ্কার ।  
 ভটিতে কিঞ্চিৎ দিল অতি চমৎকার ॥  
 হস্তে চলে হস্তে হেন প্রভাকর ।  
 পরাইয়া দিল সাধে নিত্য উপর ॥  
 বতন সুপুর দিয়া সাজায় চরণ ।  
 এইকণে পরাইল নানা অতরণ ॥  
 এসনে রচিয়া কুচ অতি মনোহর ।  
 কলন করিয়া দিল হৃদয় উপর ॥  
 শোভাকরে কুচযুগ যেন পদ্মকলী ।  
 আঁঠি দিল তরুপরি লাক্ষার কাঁচলি ॥  
 বাহনে মোহিনী কল হেরি রানাগণ ।  
 পুলকে পূর্ণিত হৈল সবাকার মন ॥  
 অপকণ কপ হেরি রাজার নন্দিনী ।  
 সপীগণে সম্বোধনে কহে বিনোদিনী ॥

তোটকইনা ।

জাহ্নবিরিমা সুন্দরী লাক্ষ্মী ।

হল কপ যকপ নাহি ক্ষুব্ধনে ॥

খগচক্ষু বিনিমিত দীর্ঘ নাসা

কিবা তান্য প্রকাশ্য মুহাস্য হাসি ।

কহনাতক নরকে কটাক্ষ করি ।

কি না হুই সুমঙ্গল অধৈর্য্য হেরি ॥

আধিতকি মুরতি কুরকী জিনি ।

যেন কুন্তল শোভিছে সৌদামিনী ॥

সম কানধনু শোভে নেত্রদুর্ক ।

কিবা ওঠে বিলাসিত বিশ্বগুরু ॥

ললিত বাহু করপায়ে সাজে ;

নীর মধ্যে যুগল লুকায় লাজে ॥

কুচ পদ্মকলী লহিগজে শোভে ।

তাহে শুভ্র আলি মকরজ লোভে ॥

হেরি কীণতর শোভে মধ্যদেশ ॥

লাজে সিংহ করে বিনয়ে প্রাণনা ॥

সিক্ত মুখে তেঁও যথাবস্থ তরে ।

মনা হৃদকবে কসুরে জমরে ॥

কবী হৃদয় মুনিতত্ত্ব নাম ।

তাহে মূর্ত্তমান বিরাজিছে কাম ॥

কবী সুন্দর মুঠাম গোড়ে উক ।

তরি রম্যাতরু মানিলেক গুরুতা ॥

শরৎ অকুলী চম্পক চারুদল ।

বধচন্দ্রকলা উদিত বিমল ॥

মনোরঞ্জে রঞ্জিনী কণ দৌরি ।

মনমোহেতে মোহিল এলো সখী ॥

গত ।

সাতকুমারকে এইরূপে অকুনাবেশ ধর  
করাইয়া সকলে একান্ত পূর্ণকামিনী নাম  
রক্ষা করিলেন । সাতমুগনন্দিনী মোহিনী  
বামিনী কামিনীর সহবর্তিনী হইয়া পরসমুখে  
কালতিপাত করিল । প্রেমিতময় ও রাজকু



নারী মোহিনীর প্রণয়রূপ ছিলে। মোহিনীজালে  
 হুড়ীভূত হইয়া সর্ব কর্ম প্রত্যাখ্যান এবং পরম  
 ভ্রাতৃস্বরূপ জনক জননীকে যেরূপে বিশ্বরণ  
 পূরক দিবাস কাশিনী এবং বামিনীতে স্বীয়  
 প্রকৃতিস্থ হইয়া দিনদিন মরীচিক মরীচিক সুখানু  
 ভব করতঃ মোহিতাশ্রয় করণে বাস করেন । এ  
 দিকে তরুণীস্থ অন্যান্য লোকেরা সাধুনন্দনের  
 আশ্রমেনে সাতিন্দর উৎকলিকাকুল হইয়া অগ্নি  
 হন পথ্যাবলোভন করিয়া আত্মীয় একদা রাতি  
 যোগে সত্যদানন্দন স্বপ্নাবস্থায় সন্দর্শন করিলেন  
 জনক জননী তদীয় বিরহে  
 সন্তরিত হইয়া দিবা নিশি রোদন করিয়া অশ্রু  
 পাত হইরাছেন, এবং নমতিব্যান্ধন দ্বিবি  
 তঃ পরিপূরিত বাণিজ্যতরী নৈন করণে  
 লুপ্তন করতঃ জনময় করিয়াছে, এবং স্বয়ং যেন  
 চৌরানবাসিত হইয়া রাজসুনাশিত হক বিশেষ  
 বিড়ম্বিত হইতেছেন । অশ্রুপূর্ণ স্বপ্নাবে  
 দিত হইনি নিশি যেনে সাতিন্দর ভরার্জ হই

লেন, প্রাভাতে গাঢ়াখান পূর্বক নিজের গানে  
 যে উপবিষ্ট হইয়া করতলে কপোল সংস্থাপন  
 পূর্বক বিরহিতাঙ্গকরণে রোমন করিতেছেন  
 এরূপে মনে মনে ভাবিতেছেন, হায় ! আমার  
 কল্যাণশংসে বরণীতলে অতি বিরল আমি প্র  
 ত্যেক দেবতা স্বরূপ মেঘপূর্ণ পিতা মাতার ক্রম  
 পাশে হিত করতঃ কুহকিনীর দুর্কিগ্রাহ কখন  
 জানে নিপতিত হইয়া অকিঞ্চিৎকর ইন্দ্রিয় দে  
 বায় আচ্ছন্ন এবং কতদ্ব্যনুজানে পরাভূত হইয়া  
 ত কলঙ্কপঙ্কে নিমগ্ন হইতেছি । তরলীকৃত  
 করাই বা আমার অনুপস্থিতে কি কারিত্যে  
 তাহা হউক আমি নিত্যন্ত নির্লজ্জ এবং সশ্র  
 মণ্ড এক্ষণে আমি যে পদবীতে পদাধীন কটি  
 সাহি ক্ষান্তিনা উহাতেই বা কি পূর্ণাবস্থিত হই  
 যে । বাকি কেবে মেঘস্বপ্ন দেখিয়াছি তাহা স্মি  
 তান্ত নির্মূলক নহে, আমার কোন আসন্ন বি  
 পদ উপস্থিত হইয়াছে, মোহাক্রান্ত প্রভুত্বই  
 বুদ্ধিতে পালিত হই না সন্দেহ নাই । মহাব্রহ্ম

নন্দন এইকালে মনে মনে নিঃশব্দ প্রকাশ্য এবং  
 বিবিধ বিভক্ত করিয়া লয়ন ইত্যবসরময়ে বাক্য  
 কন্যা তথায় উপনীতা হইয়া দেখিলেন কাধিক  
 আর একান্তে কানীন হইয়া মলিনবদনে রোদন  
 করিতেছেন । নন্দন মোহিনী চাঞ্চাকে অগ্র  
 সার করিলে নন্দন কটবস্ত্রী হইয়া বিক্রীত বস  
 ন কহিলে নাগিলেন আনবস্ত্রী কেন কেন  
 নিঃশব্দিত প্রোথায় যুগচন্দ্র সন্নিবিষ্ট দেখিতে  
 দেখি কটবস্ত্রী কানীন কটি হইয়াছে কিম্ব  
 কানীন কটবস্ত্রী কটি হইয়াছে কানীন বল  
 লেন আর আকস্মিক অশ্রুপাতের কারণার্থক  
 কানীন চন্দ্রবদনী বিম্বর গোপিত অশ্রুর ফল  
 লগ্নে উৎকট তর্মে কানীন হইল । নন্দন  
 কানীন নাগিলেন প্রাণেশ্বর কানীন কানীন  
 কব নাহি, এবং কানীন প্রাণেশ্বর কানীন কানীন  
 মোহন কানীন করে নাই, কানীন কানীন কানীন  
 কানীন কানীন কানীন কানীন কানীন কানীন  
 কানীন কানীন কানীন কানীন কানীন কানীন

যা তা বকু বাক্যবহির্গত দর্শন নিমিত্ত যন জ  
 ন্য বাকুলিত্ব হইয়াছে, এবং সেই জন্যই বো  
 লে করিতেছি । রাজকন্যা স্থনিয়া কহিলেন, হাঁ  
 অবশ্যই প্রিয়জন বিবাহে যন সমুপ্ত হই, অতএব  
 কন্যা রোদন করিবায় আবশ্যকতা কি ? হাঁ :  
 কন্যা কোন কিছু দিন স্থির করিয়া বাটী গমন  
 পূর্বক আত্মীয় স্বজন সমভিব্যাহারে সাক্ষাৎ ক  
 রিতে বিবাহ সমাপ্ত আন্তি করিতে পারিবে তাঁহ  
 যত চিত্তা কি ? আপাততঃ রোদনে কণ্ঠ হও  
 যনি তোমার বিকলিত মুখকল অলিন্দ দেখি  
 ত চতুর্দিক অন্য দেখিতেছি । ইত্যাকাল নানা  
 প্রকার আশ্বনা বাক্য প্রবোধ দান করতঃ সাধু  
 কুমারের বদনে ও নয়নে সলিল সেচন পূর্বক  
 দীর্ঘ বসনাঞ্চল দ্বারা নেত্রজল মোচন করিয়া  
 দিলেন । সাধুপুত্র প্রবোধ বাক্য শাস্ত হইয়া  
 গান ভোজনাদি সমুদায় বিষয় কাপার সম্পন্ন  
 করত নানা বৈকুনোদে দিনাতিপাত করি



কিবা জোন কেন রোষ অধীনের অজি  
 এক দায় প্রাণ যায় হাথলো বুঝতি ॥  
 দ্বিত চাতক আমি ভুমি নবমন ।  
 কেমনে বাঁচিবে প্রাণ বিনা বরিষণ ॥  
 যদি কিছু অপরাধ করে থাকি প্রাণ ।  
 দণ্ড দেহ ছানি তব কটাক্ষের রাণ ॥  
 হৃদয়ে তাপিয়া ধর কুচগিরি তব ।  
 বাহুপাশে বাঁধ আর যে হয় নন্দন ॥  
 গেল নিশি ও প্রিয়সি হামি কথা কহ ।  
 স্নানভে না পারি আর না কনা হুঃসহ ॥  
 প্রেমের শশি দেখে অস্তাচলে চলে ।  
 স্নান কর মান মম প্রাণ জ্বলে ॥  
 ধরি পায় করি দায় রাণ দায় প্রাণ ।  
 ক্ষম দোষ তাজ রোষ দেহ মান দান ॥  
 আমি দেহ ভুমি প্রাণ তাহে প্রাণ মম ।  
 সহেনা সহেনা আর যাতনা বিষম ॥  
 হেনরূপে সাধুসুত সাধিন বিস্তর ।  
 নরূপে মোহিনীর না পায় উত্তর ॥

দেখিরা শুনিয়া সাধু নিষাদিত মন  
 যুগল করেছে ধরে যুগল চরিত  
 চরণে ধরিল যদি সাধুর তনয়  
 মনে মনে মোহিনীর মান জল হয়  
 ভাবে ধনী আরি মানে ধারি দারি দার  
 নইবার সাধু মুক্ত ঠেকেছেন দার

### লঘুত্রিপদী।

কাহ্নে মোহিনী, কেন শুণমণি  
 সাধক আশারে আর  
 শুধে রসরাশি, কেন ধর পাশ  
 বুঝিয়াছি ব্যবহার পাশ  
 পের পেরন, কাষে কিছু নর  
 বুঝেছি তোমার প্রণয়  
 নিম্ন মনে করে, কোন বউপরে  
 সিঁহা কবিয়াছি মাল মণি

গড়িবাছে মনে, আগসে বদনে,  
 বাধিল, এসেছে বঁধী :  
 লামা হতে অবি, কপা হতে চাঁ,  
 বুঝিলে নাহি, পাবি :  
 কটারি কয়েক নিশা দিত মনে,  
 কোঁদেছিল আজি নাই :  
 হাতমোনে ভাট, প্রেমের কাণ নাহি,  
 কব পাছে প্রণিপাত :  
 অমিত নীরস, কেন রয়ে বসে,  
 রসিকা রমণী হাড়ি :  
 মছে মহাশয়, জেলেছি পাশায়,  
 মনে গড়িরাছে বাড়ী :  
 আগে না বুঝিলে, শিরিতে মজিরে,  
 পলিনু তোমারে মন :  
 পরশ রতন, ভাবিরে মতন,  
 শেষে দেখি হৃদয়শন :  
 এতেক বচন, শুনেছা ল'লন,  
 কহিছে সাধুসুন্দর :



৫৪ মোহিনী মোহন।

কেন কেন প্রাণ প্রত অভিমান

যাহিহা দাস তোমার

ওলো সুলোচনা কি রিরেচনা

দেখান উলরে কোমল

হার হারি নই, তোমার হাড় নই

নিজ গুণে ক্ষম হোয়

করেন মপনে নিতা ভাগরণে

তোমার বিনা নাহি আমি

কামিত তোমার বাতায় মোক্ষমোর

এত কেন অভিমানী

কোন শুন নি

ন শিল আমর হি

এম সুখ দান করিলা

কোন শুন প্রাণতিয়ে

কহে বিনোদিনী

রাখি বচন তোমার

বিকিহি বারতা

অমিহা

বে নে মানিব কেমনে মানিব

এমনকি নাগমাথ

এল দেখি পোহু, ছাড়িবেনা কর

শিরে দ্বিগুন দুটি দ্বিগুন

প্রিয়া নাগর, শিরে দ্বিগুন কর

কহিছে মোহিনী মাগে

কন শুন কই, যদি ছাড়া হয়

তোমার অপথ লাগে

নাহি তব দাস, তরুণের পাশ

নিরবধি পড়ে রব

তামা বিনে আর, কে আছে আমার

মিটার সংসারি সব

নিয়া বচন, করবিত্ত মন

দরে গেল মনস্তাপ

পরম চরিত্রে, রত্নরস কাসে

করে শোছে বসন্তাপ

গত।

এখন মৃত্যু হইলে শশধর যেকোন পরম মো-  
 তম্যান হইবেন, স্বাক্ষরকার পরে চলিয়া উদ্দিগ  
 হইলে যাবৎ তিনি নিবৃত্ত হন, তাৎক্ষণিক  
 করা। মানসন হইতে অগম্যতা হইয়া নির্গত প্র-  
 নয় প্রকাশ পূর্বক সাধুস্বামীর ক্রমসিদ্ধি নানা বি-  
 বিশেষত্ব লাগে। যিনি যোগেন করিলেন, এইকণে  
 রাজকন্যা সাধন করিলেন। ক্রমসিদ্ধি হইলে সু-  
 নন্তোগ করত পরমামন্তে মিন্দাতিবাহিত ক-  
 রেন। অর্থাৎ অদ্বৈতের কথা কে কহিতে পারে  
 কহে নর নর কে প্রতিবেদ্য পারে, অবশ্যম্ভাব্য  
 যে যে কথায় জানি হইল সুখ অবশ্যম্ভাব্য  
 পূর্বক উপস্থিত হয়। তাহা কে বলিতে পারে  
 দ্বয় এ রাজকন্যা : সাধু বিবাহিত কুল কন-  
 বিক্রম যথেষ্ট। অবশ্যম্ভাব্য করিল কি বি-  
 শেষ উপস্থিত হইল। তাহা পরে জানিবে।  
 রাজকন্যা গর্ভবতী হইলেন। দেহ পাণ্ডিত্য, ম-  
 দাই হইলেন, এবং যুগে বীরস্বামি জন্মিল। ইত্যাদি

গভলক্ষণ নৃপকুমারীর অক্ষ স্পষ্ট অনুভূত  
হইতে লাগিল । সহচরীগণও তার ভকী দেখিয়া  
অনার্যানেই বৃত্তিতে পারিল মোহিনী গভিনী  
হইয়াছেন । অনন্তর তাহারা সকলেই অত্যন্ত  
লজ্জিত এবং অক্ষুণ্ণ হইয়া পরস্পর মনে  
মহতর ভাবনা ও বিতর্ক করিতে লাগিল ।

### পর্যায় ।

মখিগণ দিবানিশি সভীত অন্তরে ।  
মোহিনীর গত কথা কানাকানী করে ॥  
পরস্পর বলে মখি একি হল কাল ।  
রাজা রানী টের গেলে ঘটাবে অজ্ঞান ॥  
না বুঝে ঠাকুর কন্যা খাইলেন মাথা ।  
কি জানি কপালে কিনা লিখেছে বিধাতা  
চন্দ্রাবতী বলে মখি ভাবিতেছি তাই ।  
অবিশ্রান্ত অবিধ আমি নক কিছু নাই ॥

মোহিনী মোহন ।

এনেছি নাথুহ সন্ত আশ্রিত হুখায় ।

পড়িতে পড়িতে কোক আনারি মাথায় ॥

আমি সখী বলে নথি ছাড়া কেন হবে ।

প্রকাশ পড়িলে মোরা মত পাব নবে ॥

এই কপে ছয় নবে মন বদন ।

পরস্পর বলাবলি করে সখীগণ ॥

মিথি মোহিনী ধনী বিদ্যাসিত মনঃ ।

হেরিয়া মন অঙ্গে গানের লক্ষণ ॥

বনে বনে পাবে ধনী কি আছে কপালে ।

এত দিনে বিধি নথি কেবিল অঞ্জালে ॥

কি জানি কি জ নিমোর কপালে কি হবে ।

কি জানি কি জ পোনে কি করিব তবে ॥

কলিকণি কবে মনে পুরবাসী গণ ॥

নকে দাখিল আমি এপায় জীবন ॥

জানি নথি ছাড়া কি মোহি আদি দার ॥

সদাগর মুক্ত কি হইবে উদার ॥

একপাশায় মত দাখিলে মোহিনী ।

আজ্ঞাশুনহেনে মন কলিকণি ॥

পত্নী ।

এতদ্বা মোহিনী ভোজনান্তে মন্দির মধ্যে  
 গমন করিয়া নিদ্রা লইতেছেন, ইতিমধ্যে,  
 রাজ্যী বীথ তনয়া মোহিনীকে সন্দর্শন লাগ-  
 নার কন্যাস্তুপূর মধ্যে আগমন করিলেন ।  
 মোহিনীর সঙ্গিনী সন্ধ্যাম পুরসর কৃতাজ্জলি-  
 পুটে নিকটস্থ হইয়া পদাবনত হওত একে একে  
 প্রণাম করিল, এবং কামিনীবেশধারিণী সাদৃশ্য-  
 সন্মত সহচরীগণের ইচ্ছিতানুসারে মন্দিরকে  
 প্রণাম করিলেন । রাজ্যী অপরিচিত কামিনীকে  
 নিরীক্ষণ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, এটি কে ? চল্লী  
 বতী বিনীত বচনে কহিতে লাগিল, ইনি আমার  
 নার এক জন পৌরকন্যা অল্প বয়সেই পতি-  
 ভীনা হইয়াছেন এক্ষণে রাজকন্যার আশ্রিত,  
 তিনি যথেষ্ট স্নেহ করেন, এবং অনুগ্রহ প্রদান  
 লব্ধি মধ্যে পলিপণিত করিয়াছেন,—ইহঁার নাম  
 কামিনী । অনন্তর মন্দির জিজ্ঞাসিলেন মোহি-  
 নী কোথায়, সখীগণ কহিল তিনি ভোজনান্তে

মন্দির মধ্যে নিভা যাইতেছেন অনুমতি হইলে  
 ।মজা ভঙ্গ করিয়া তাহাকে আনয়ন করি। রাণী  
 কহিলেন না নিভা ভঙ্গ করিবার আবশ্যকত  
 নাই, আনিই স্বয়ং যাইতেছি। এই বলিয়  
 রাণী, মোহিনীর মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইরা মে  
 গানে মোহিনী নিভা যাইতেছিলেন সেই পলা  
 কের পাশ্চাত্যে উপবিষ্টা হইলেন, এবং দেখি  
 লেন যে হিনী অচ্যুতনে নিভা কহিতেছেন, রাণী  
 জেহ বিকসিত লোচনে মোহিনীর অঙ্গ প্রত্য  
 ঙ্গ দি পার্যবলোকন করিতে লাগিলেন। মহিষী  
 অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ছিলেন, সুতরাং মোহিনীর  
 ভঙ্গ ভাঙ্গন দর্শনে তাঁহার মনোমধ্যে কিলক  
 মন্দ হই করিল। দেখিলেন অঙ্গ রূতিচ্ছ সত  
 ত শক্তি প্রকাশ পাইতেছে, বর্ণ পাশ্চ হইয়া  
 ইত্যাদি দ্বারা কন্যার গর্তলক্ষণ অনায়াসে  
 বুঝিলেন। অনন্তর মনোমধ্যে বিবেচনা কর  
 তে লাগিলেন, কন্যা যৌবন যাতনা সঞ্চ করিতে  
 নী পারিয়া যদি কোন অপথে পদার্পণ করিয়া

জিজ্ঞাসক, কি দৈবভূক্তিশাক উপস্থিত, তাহা  
 দৈব হইবার বিশেষ জ্ঞানানুসন্ধান করিতে ছা  
 য়। ইত্যাকার মান প্রকার সন্দেহদোলা মা  
 য়র মনোমধ্যে আন্দোলিত হইতে লাগিল।  
 ক্রয়ক্ষণ পরে মোহিনীর নিদ্রা ভঙ্গ হইলে।  
 তথাপাথে জননীকে উপবিষ্টা দেখিয়া সস  
 ব্যস্তে সম্বোধন পূর্বক জননীকে পদারবিন  
 সন্দনা করত প্রণাম করিলেন। রাণী মল্লভটক  
 কণ্ঠে বাক্য প্রয়োগান্তর ভূক্তিতার সর্বাঙ্গীন  
 কণ্ঠলব্ধি জিজ্ঞাসিলেন, মোহিনী বিনীত বহ  
 ন্নে নিবেদন করিলেন জননি আপন চরণ প্রস  
 ষাৎ আমি সর্ব প্রকারে কুণ্ঠী আছি। অন্যর  
 উভয়ে কিছু কাল নানা প্রকার কথোপকথন  
 অন্তর রাণী প্রস্থান করিলেন।

—মহা—

পরায়।

মোহিনীমন্দির দৈতে হইয়া বিদায়।

রাজার নিকটে রাণী দ্রুতগতি যায় ॥



রাজীকে দেখিয়া রাজা সুমধুর ভাষে ॥ ১০৪ ॥  
 আগমন বিবরণ শ্রবণে মনোহর ॥ ১০৫ ॥  
 অধিনী কহিছে শুন এহে মহা রাজ ॥ ১০৬ ॥  
 তোমার নিকটে মন আছে যেই কাজ ॥ ১০৭ ॥  
 যেরূতে যৌবন বৃত্তি পতিহীনা ঘেরে ॥ ১০৮ ॥  
 জা লও সঙ্গান তার ম'হি দেখে চৈরে ॥ ১০৯ ॥  
 আজি আমি গরাহিনু মোহিনী অগার ॥ ১১০ ॥  
 যে সব লক্ষণ আমি দেখিলাম তার ॥ ১১১ ॥  
 অকোণে রতির চিহ্ন স্পষ্ট গেল দেখা ॥ ১১২ ॥  
 বরন কয়েছে পাণ্ডু কত দিব লেখা ॥ ১১৩ ॥  
 দণ্ডিনা বুঝেছি আমি কন্যাব আকার ॥ ১১৪ ॥  
 নন্দন কয়েছে তার গণের সঙ্গার ॥ ১১৫ ॥  
 কি জানি কপালে বিধি কিবা ঘটাইল ॥ ১১৬ ॥  
 অকলঙ্ক কুলে বুঝি কলঙ্ক হইল ॥ ১১৭ ॥  
 বিষম প্রতাপ জানি আমি হৈতে ম'র ॥ ১১৮ ॥  
 "জলক জলধে বৃদ্ধি করিল আকার ॥ ১১৯ ॥  
 "র'লীর মুণ্ডেতে বাক, শুনি সমসার ॥ ১২০ ॥  
 "ক'বিরে ব্যাকল চারি দিক অকলার ॥ ১২১ ॥

কাতবে কহেন রাজা মোহিনী নিকটে ।  
 বজ্রনি কপালে মম একলক্ষ মটে ॥  
 অগ্নি প্রাবলিনা কিয়া বিষ করি পান ।  
 নিশ্চয় এরিবে জাতি না রাখিব প্রাণ ॥  
 পলায়ে উঠিবে মম কলঙ্ক পতাকা ।  
 সমস্ত পলায়ে ইথে যাবে বল বাখা ॥  
 হানিয়া রাজার আগে কহিছেন রাণী ।  
 শুন শুন মহারাজ শুন যার বাণী ।  
 সন্ধান করিতে এরুইবে বিশেষ ।  
 বজ্রনীযোগেতে আজি করা যাবে শেষ ॥  
 পাটো দিয়া দেখা যাবে মোহিনীর যবে ।  
 যেন দেখি বজ্রনীতে কিবা কাজ করে ॥

গজ ।

এইকালে রাজা এবং রাজ্ঞী উভয়ে মন্ত্রণাবদ্ধ  
 হইয়া বজ্রনী প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, ক্রমে  
 বামিনী উপস্থিত হইল । এদিকে মোহিনী

৩৮০ মোহিনী মোহন ।

পান ভোজনাদি সমাধানকর পরমানন্দ সাধ-  
ক পান পর সহিত আনা বিধ রস প্রসঙ্গে বাস করি  
অনন্তর ক্রমে ক্রমে নিশীথ সময় সমাগত  
হইল, সুতরাং সমুদায় লোক নিজায় নিশ্চল  
হইয়াছে নারদ রাজা এবং মতিধী নিশ্চল পদ  
বজারে মোহিনীর আদিরোদ্দেশে যাত্রা করি  
লেন । ক্রমে নিজউবস্ত্রী হইয়া অহরহে রস  
রসান হইলেন মোহিনী তাড়ন ঘোর ছিট ছিট  
কলনীয় কলন প্রকারে বিগদ্ হইবার সময়  
এক ভাই পান আকিয়া নিশ্চল চিত্তে বসন্তের  
সহিত নানা প্রকার কৌতুক করিতেছে, রাজা  
এবং রাণী এই ব্যাপার সমস্ত দেখিতে পাই  
লেন । এতদর্শন বিষয় বিলম্ব কর্ত্তনে উভয়ে  
সান্তিশয় ক্রোধাবিক্ত হইয়া মোহিনীর আবাদ  
ভবনের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন, অনন্তর  
রাণী মোহিনীকে আশ্বিনী পক্ষক কহিলেন শী-  
ঘ্র উদ্ঘাটন কর । মোহিনী হঠাৎ অসম্ভাবিত  
জননীকে দেখিলেন স্বপ্ন ভাবের সান্তিশয় মকিাদুর

এইলেন, ভয়ে কপেবর কাঁপিতে লাগিল, এবং  
 স্নান ভাবিতে লাগিলেন, হার - বিধাতা বুঝি  
 এত দিনের পর বিশেষ ঘটাইলেন, কি সন্দেহ  
 নাই উপস্থিত, কি উপায়ে আগুনখোর প্রাণ  
 রক্ষা করিব। সাধুকুমারেরও ভয়ে হৃদয় বিধ্বস্ত,  
 ভাল স্থল এবং কপেবর কক্ষস্থিত হইতে লাগি-  
 ল, এই মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন অত  
 আশার স্বপ্নদৃশ্যের কল ও তরুতরঙ্গ দৃষ্টকর  
 ছিল। অনন্তর কবাটে করান্নাত পূর্বক রাণী  
 নন্দার মোহিনীকে আহ্বান করিলেন কিন্তু  
 কোন ক্রমেই দ্বার উন্মোচন করিলেন না দেখি-  
 য় রাজা ক্রোধে যেমন কবাটে পদাঘাত করি-  
 লেন অর্ধাঙ্গ দ্বার ভগ্ন হইল। অপর তৎক্ষণাৎ  
 উভয়েই গৃহ প্রবিশি হইল। রাজা সর্বস্ব  
 অস্তিত্বের কেশা কখন পূর্বক সর্বোধ বচনে  
 ভিত্তে লাগিলেন, রে চণ্ডীজ্ঞা পাণ্ডীমান্—  
 অতঃ তোমার সমুচিত দণ্ড বিধান করিব। এই  
 বলিয়া সাধুকুমারকে বহির্ভাগে লইয়া গেলেন।

—সংসার—

এদিকে রাণী মোহিনীকে নানা প্রকার তির  
স্কার করিতে লাগিলেন ।

লক্ষ্মীশ্রী ।

ক্রোধে কহে রাণী, আলো ও পাণিনি,

কুনটী কুণ্ড নাশিনি ।

পারপতি লয়ে, ঘোর ঘরে রয়ে-

মুখে বঞ্চিছ যামিনী ॥

অপনি মজ্জিনি, শত্রু হানাইনি,

হুলে মাথাইয়া কালি ।

দরশীশ্রী, করিলে প্রবণ,

দাদ দিবে গালাগালি ॥

আলো লো পাণিনি, করালনাশিনি,

কেন করিলি এ কাজ ।

আবার এ ঘরে, আনিতে নাগরে,

না লাগিল তোরে লাজ ॥

না মিলিল কড়ি, কিনিবারে দড়ি,

গলে দিবে মরিবারে ।

বিষ করি পান, না তাজিলি প্রাণ;

না পরিলি বিষধার ॥

কুলে শীল রাজা, ছিল মহাত্মজ ।

হেটু ঐকশি নার মাথা ।

সাদাইব নগ, তার গত সুখ,

আরে কি করে বিধাতা ।

মোর এই ঘরে, বায়না বিচারে,

কেন কপ আছে আঁটা ।

নি ঘের আগারে, নাচানি শিবারে,

কেনন বুকের পাটা ।

রত সহচরী, দিকা বিভাবরী,

রহেত তোর নিকটে ।

এ কাজ এ ঘরে, আগে নাতি ডরে,

তারাই ঘটক বটে ॥

ধাকে মম পুরী, খেল লুকাচুরী,

দেখিব কেনন তারা ।

মাথা চড়াইব, গাথা চড়াইব,

ধনে আগে যাবে মারা ॥

রাণী যত কহে, মৌনুভানে রহে,

অবাক হয়ে মোহিনী ।

জতি জোধ ভরে, আপনার ঘরে,

গমন করিল রাণী ॥

## পয়ার

এদিকেতে মহারাজ সাধুর তনয়ে  
 বাহির মহল মধ্যে এসেছেন মায়ে ॥  
 জিজ্ঞাসেন বেটা তোর দেবে পরিচয়  
 কিব নাম কোথাখান কাছ'র তনয় ॥  
 কেমনে আইলি বেটা আমার আগারে  
 বিশেষিয়া বিবরণ বলরে আমারে ॥  
 সাধুসূত বলে শুন শুন মহাশয় ।  
 ন'মধ্যম কাহতে বাসনা নাহি হয় ॥  
 সদাগর সূত আমি বাণিজ্য আশয়ে ।  
 বাহির হইয়া ছিনু তরনী লইয়ে ॥  
 নানা দানে ভ্রমি শেষে আইলাম তেথ  
 এই শুন মহারাজ আমার বারত ॥  
 রুজা বলে যদি তুই বাণিজ্য ব্যাপারী  
 কোথায় রাখিয়া আলি বাণিজ্যের তরী  
 সাধু সূত বলে শুন শুন নৃপমণি ।  
 বাটেতে বন্ধন আছে বাণিজ্য তরনী ॥  
 এইরূপে উভয়েতে হয় নানা কথা  
 কহে কহে বিভাবরী হইল প্রভাত ॥

প্রভাত হয়েছে দেখি দীনবন্ধুরায় ।  
 সভার মাঝারে সাধু পুজ্জ লয়ে যায় ॥  
 পাত্র যিত্রে ডাকি কহে সভার গোচরে ।  
 গত রজনীতে এক ধরিয়াছি চোরে ॥  
 শীঘ্রগতি কোটালেরে ডাক দিয়া আন ।  
 নশানে লইয়া যেয়ে বধে এর প্রাণ ॥

### দীর্ঘত্রিপদী ।

ধায় শত রাজপুত, যেন কৃতান্তের দূত,  
 কোটালেরে ডাক দিয়া আনে ।  
 দ্রুতগতি ধৈর্য আসে, গললম্বী কৃতবাসে,  
 সভায় নৃপতি সন্নিধানে ॥  
 কহে করি ষোড়শর, কেন কেন নরবর,  
 হজুরে তব গোলামের ।  
 রাজা কন দুরাশয়, কথা কিছু ভালনয়,  
 তোর ভাগ্যে ঘটিয়াছে কের ॥  
 এসিয়া বেতন খাও, বারেক নাহি তাকাও,  
 কিবা হয় আমারে সংসার ।  
 থাকিতে কোটাল ঘরে, চোরে যেয়ে চুরিকরে  
 এত অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার ॥



ওরে রে পামর বেটা, দেখি তোরে রাখে কেটা,

ঘর কাটি লাসাইব জলে ।

ওরে বেটা জুয়াচোর, হুড়াইব মাথা তোর,

নপুরী গাড়িব ভূমিতলে ॥

আমার ঘরেতে চুরি, পাঠাব শমন পুরী,

নয়চিত দণ্ড দিব তোর :

আপন কাজেতে নত, নাহি লও মন তব,

বেকুল বেইমান নিমকখোর ॥

কান্দিয়া কোটাল কয়, শুন শুন মহাশয়,

দিন নিশি দিতেছি পাছারা ।

কিছু নাহি অপরাধ, তবু দেখি পরমাদ,

বিনা দোষে যাই আমি জার ॥

কর প্রভু অপরাধ, আমি তব খানাজাদ

এক ঘোব কেন নিজ দাসে ।

খাড়া নাহি বরাবর, অজ্ঞা কর নরবর,

যেবা হয় তব আভিলাষে ॥

কহিছেন নরপতি, ধর চোরে শীঘ্রগতি

লয়ে যাও দক্ষিণ মশান ।

কাটিয়া ইহার শির, আনিয়া দেহ রুধির,

দেখিয়া সৃষ্টির করি প্রাণ ॥

গত ।

জনসত্তর নৃপতির অনুমত্যানুসারে সাক্ষাৎ  
 কালান্তকারী প্রহরীগণ সাধুকুমারকে হস্তে গলে  
 বন্ধন পূর্বক বধ্য বেশ ধারণ করাইয়া শ্মশানা-  
 শ্রমুখে লইয়া চলিল । শ্রেষ্ঠিতনয় মনে মনে তা-  
 নিতে লাগিলেন, অদ্য আমার স্বপ্ন দর্শন প্রত্য-  
 ক হইল । হায় ! আমি সামান্য জন মূলভ মদ-  
 ন বিকারে বিকৃত হইয়া সর্বত্র ধন জীবন ধনে  
 বঞ্চিত হইলাম । কি করি প্রাণ রক্ষার কোন উ-  
 পায় দাঁড়াইতেছি না, এক্ষণে গত্যান্তব রহিত । এই  
 প্রকারে সাধুকুমার মরণ আশঙ্কায় শঙ্কিত হই-  
 বা চিন্তা সাগরে নিমগ্ন হওত প্রহরীগণের সম-  
 দ্বিবাংসারে গমন করিতে লাগিলেন । এদিকে  
 কতিপয় রাজকিষ্করেরা ঘাটে চোরের বাণিজ্য  
 তরণী বন্ধন আছে শুনিয়া তৎপ্রদেশে গমনপূ-  
 র্বক সমুদায় রত্নাদি লুণ্ঠন করত তরণী জলমগ্ন  
 করিল ; এবং তরণীস্থ অন্যান্য লোকেরা দিগ  
 দিগান্তে পলায়ন করিল । রাজবাটিতে চোর  
 বৃত্ত হইয়াছে এবং তাহাকে বিনাশার্থ বধ্যভূমি  
 তে লইয়া বাইতেছে, পুরবাসীগণ এই কিস্কদস্তি

বহু

মোহিনী মোহন ।

অবশেষে কুতূহল কাল হইয়া দর্শন লাভসায় সব  
 লেই রামাপাথ উপস্থিত হইতে লাগিল । নগর  
 বাসিনী সমাগণ এই জনশ্রুতি অবশেষে দর্শনোৎসব  
 সুক হইয়া সকলে প্রাণাদোপবি আরোহণ পূর্ব  
 কা গবাক্ষদ্বার প্রদেশে যুগ্ম প্রদান করত রাজপ  
 থ অবলোকন করিতে লাগিল । কামিনীগণ সমা-  
 গম কুমারের কমনীয় কান্তি অবলোকনে মনো-  
 মোহিত লাগিল, আহা ! এপ্রকার সুকুমার সৌ-  
 ন্দর্য্যত কখন দেখি নাই, মহারাজা এতাদৃশ নি-  
 র্দয় যে হৃৎকিঞ্চিৎ অপহরণ করিয়াছে বলিয়া  
 ইহার প্রাণ দণ্ড করিতেছেন । রমণীগণ এই প্র-  
 কারে নানা মত বিলাপ করিতে লাগিল ।

পয়ার ।

মোহনের কপ ছেত্রি গেয়ে মনস্তাপ ।  
 পরস্পর রাণীগণে করিছে বিলাপ ॥  
 কেহ বলে আহা মরি কিবা কপ ঠাম ।  
 দেখিনি এমন কভু মূর্তিমান কাম ॥  
 কিছু মাত্র দয়া নাই নিষ্ঠুর রাজন ।  
 কেমনে বধিতে বলে ইহার জীবন ॥

জার রামা বলে আছা কিবা মনোহর  
 রমণী রঞ্জন রূপ পরম সুন্দর ।  
 দাঁড়া করে রাজার গোচরে আমি যাই ।  
 যবে সেথা এজনের প্রাণ ভিক্ষা চাই ।  
 ক্রিষ্ণে ধনের তবে বধে এর প্রাণ ।  
 কমন কঠিন রাজা হৃদয় পাবাণ ।  
 পাচীন রমণী যারা দেখিবারে পায় ।  
 তরিয়া সাধুর রূপ করে হায় হায় ।  
 বলে আছা মরে যাই কাহার বাহনী ।  
 জনবা আইলি হেথা ছাড়িয়া জননী ।  
 শুনিলে জননী তোর জীবন সংশয় ।  
 নাচিবে পরানে সেহ বিশ্বাস না হয় ।  
 এক্ষণে নারীগণ কাতর অন্তরে ।  
 সাধুসুত জন্মা নানা মত খেদ করে ॥ ●  
 হেথায় সাধুর পুত্রে নৃপসেনা গণ ।  
 প্রশানভূমিতে লয়ে করিল গমন ॥  
 জনয়নে মোহনের বহে শত ধার ।  
 প্রাণ ভয়ে চারি দিক দেখে অন্ধকার ॥  
 কাতর হইয়া সাধু ভাবে মনে মনে ।  
 বিদেশে বিপাকে পড়ে অরিলাম প্রাণে ।

কোথা মাতা কোথা পিতা কোথা ভাই বন্ধু ।

কেনে তরিব আমি শঙ্কটের সিদ্ধু ॥

আপন কুকর্মা ফলে ঠেকিলাম দায় ।

এই বলি সাধুসুত কান্দে উভরায় ॥

কাতরে কান্দিয়া কহে কোটাল নিকটে ।

রূপা করি রক্ষা কর আমারে শঙ্কটে ॥

প্রাণ লয়ে আপনার দেশে চলে যাই ।

কাতরে তোমার কাছে এই ভিক্ষা চাই ॥

কোটাল কহিছে শুন বচন আমার ।

কেনে জীবন আমি বাঁচাই তোমার ॥

আদেশ করেছে রাজা বধিতে তোমায়

দ্বারা হতে কিকপেতে এড়াইবে দায় ॥

এত শুনি সাধু যদি কান্দিতে লাগিল ।

দেখিয়া সবার মনে দয়া উপজিল ॥

ধীরে ধীরে কোটাল সাধুর সুতে কয়

একই উপায়ে তব প্রাণ রক্ষা হয় ॥

ছাড়িলে তিলার্জ আর হেথা নাহি রহে ।

টের পোলে নরবর বিপরীত হবে ॥

কাটিয়া পশুর রক্ত দেখাব রাজায় ।

এই সে উপায়ে প্রাণ রক্ষা করা যায় ॥

শুনিয়া সাধুর সুত আশ্বাসিত মন ।

হাড়িয়া শাশান ভূমি করে পরায়ন ॥

কাটিয়া পশুর মাথা লইয়া রুধির ।

সন্নিগ্ধে রাজারে দেখারে করে স্থির ॥

গল্প ।

এদিকে নৃপনন্দিনী মোহিনী অস্ত্রপুর মধ্যে  
শ্রুতিতনয়ের দুর্দশা বাক্য অবশ্যে শোকসাগরে  
নিমগ্ন হওত নানা বিধ বিলাপ ও পরিতাপ ক-  
রিতে লাগিলেন : হে জীবিত নাথ ! আমি নি-  
তান্ত্র তদৈক চিত্তা, তুমি আমাকে পরিত্যাগ  
করিয়া কোথায় গেলে, 'আহা' ! আমিই কাল-  
নির্দিষ্ট সন্তুষ্টি তোমার বিনাশের কারণ হইয়া-  
ছিলাম, নতুবা কি নিমিত্ত তোমাকে অনুরাগ  
পাশে বদ্ধ করিয়া এখানে আনয়ন করিলাম,  
'আহা' ! আমার নিমিত্ত তোমার প্রাণদণ্ড হইল  
এখনও আমি জীবিত আছি, আমার তুল্য হৃদ-  
য় কারিগী পিষাচিনী এই অবনীতলে আর  
কেহই নাই । হে জীবিতেশ্বর ! অনুতাপানলে  
আমার হৃদয় দগ্ধ হইতেছে, এইরূপে স্বদীয় জল

চিঠালিখন ব্যতিরেকে আমার শীতল হইবার  
 আর শরণান্তর নাই । হা বিধাত ! তোমার  
 হৃদয় কি পাষণ্ডময় ? দয়ার লেশ নাই ? অধ-  
 মের ভয় নাই ? আমি তোমার নিকটে কি এত  
 অপরাধিনী ছিলাম, যে তুমি আমাকে আজন্মক  
 লাবণি দারস্থার শরণাধিক যত্নায় নিঃক্ষেপ ক-  
 রিতেছ ? প্রাণনাথ প্রাণত্যাগ করিলেন অতএব  
 আমিও প্রাণত্যাগকপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা কুলের  
 কলঙ্ক প্রক্ষালন করিব । রে নির্লজ্জ নৃশংস প্রাণ !  
 প্রাণনাথ প্রাণ পরিহার করিলেন, তুমি এখনও  
 স্নেহে দেহভাস্তরে বাস করিতেছ ; নৃপতনয়। এই  
 কপে নানা প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

এইকপে নৃপসুতা, ক্ষণে মুচ্ছা অতিভূতা,

ক্ষণে হয় চৈতন্য উদয় ।

শিরে করে করাঘাত, বলে কোথা প্রাণনাথ,

তোমা বিনা জীবন সংশয় ॥

আমি পরম পাপিনী, হয়ে কালম্বকপিণী,

বধিলাম জীবন তোমার ।

অবনীতে আমা সম, অভাগিনী অতি কম,  
হায় হায় কি হলো আমার ॥

তব বিরহ অনলে, হিয়া মোর গেল জ্বলে,  
কোথা রৈলে ওহে প্রাণনাথ ।

ভূবালে দুঃখের নীরে, হানিলে দাসীর শিরে,  
দারুণ বিচ্ছেদ বজ্রাঘাত ।

কাঁথা গেলে দিয়ে কাকী, অধিনীত্রে লহ ডাকি;  
প্রাণপাখী উড়ু উড়ু করে ।

না ছেরে তোমার মুখ, বিদগ্ধিয়া যায় বুক,  
ইচ্ছা করি ধরি বিষধরে ॥

হারেরে দারুণ বিধি, এই কি তোমার বিধি,  
তব সঙ্গে ছিল এত বাদ ।

জনম অবধি মোরে, ফেলিছ দুঃখ সাগরে,  
সাথে সাথে সাধিছ বিষাদ ॥

ওরে রে নির্লাজ প্রাণ, তুইত অতি পাষণ,  
কি সুখে দেহেতে কর বাস ।

এতক যাতনা পাও, তবু না ছাড়িতে চাও,  
এখনো পূরেনি অভিলাষ ॥

প্রাণনাথ ছাড়ি গেল, আমার অরণ ভাল,  
এ পাণ জীবনে কাঁথ নাই ।



— প্রাণ মোরে ছাড়ি দেহ, শীঘ্র যাও ছাড়ি দেহ

প্রাণাধিক আছেন যে ঠাঁই ॥

কুলেতে দিলাম কালি, বংশে রাখিলাম গানি

যা হবার হলো একে একে ।

মরণ মঙ্গল এবে, কেন নিছা মরি ভেবে,

কি কায় জীবন আর রেখে ॥

—

গদ্য ।

অনন্তর নূপছহিতা জীবন পরিত্যাগে অধা-  
বসায়াকট হইরা হস্তস্থিত হীরক নির্মিত আ-  
র্যকে সচেতন বোধে সম্বোধন পূর্বক কহিতে  
লাগিলেন, হে অকুরীম, তুমি আমার অকুরীম  
সম্বোধিত থাকিয়া যথ' সাধ্য মদীয় সৌ-  
ভাগ্য সহায়তা করিয়াছ বটে কিন্তু এইরূপে প্রা-  
নাথের বিরহ-বিকারে আমার প্রাণ বিগত প্রায়  
হইয়াছে, বিকার ক্ষেত্রে চিকিৎসা শাস্ত্রে বিমপ-  
ন বিধি আছে, অতএব তুমি আমার বিরহ সন্ত-  
পন শাস্তি বিষয়ে কিঞ্চিৎ আনুকূল্য কর । এই ব-  
লিয়া গর্তস্থিত সন্তানকে সম্বোধন করত কহিতে  
লাগিলেন, রে দুর্ভাগ্য সন্তান ! তুমি কি নির্মিত

এই পাণিনীর গভে জন্ম পরিগ্রহ করিলে! তুমি  
 বুথে জরায়ু শয্যায় শয়নে রহিয়াছ, আসন্ন বি-  
 পদ্বিবয়ে কিছুই অবগত নহ, আহা ! যে জন  
 নী তোমাকে স্তন ক্ষীর প্রদানপূর্বক ঘেঁহে প্রতি-  
 পালন করিলে. সেই পাণিনীসী দুষ্চারিণী তো-  
 মাকে বিষ প্রদান কবিতোছে, তুমি তাহার কি  
 ছুই জানিতে পারিতেছ না। হায় ! আমার  
 তলা নৃশংসা রাক্ষসী কি আর কেহ আছে ! তা-  
 মার নিমিত্তই একজন অপরিচিত বিদেশীরের  
 প্রাণ বিনষ্ট হইল, আমার নিমিত্তই প্রথর তপন  
 দ্বল্য দোষস্পর্শশূন্য অকলঙ্ক কুলে কলঙ্ক হইল,  
 আমি কয়ং আত্মঘাতিনী হইলাম, আমার গর্ভ  
 মধ্যে কোন কোন চূর্ভাগার জীবন সঞ্চার হই  
 য়াছে তাহাকেও বিনষ্ট করিলাম। আমি পিতা  
 মাতার এক মাত্র অপত্য জানি না আমার দে-  
 হান্তে তাঁহারা ই বা কি করিবেন। আমার এই  
 সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই, মরণান্তে কোন  
 নরকে বাস করিব এইক্ষণে ভাবিয়া পাইতেছি  
 না। যাহা হউক প্রাণ পরিত্যাগ দ্বারা পৃথিবীর  
 ভার হরণ করা আমার পক্ষে সর্বতো সুখী প্রে-

রসী । এই প্রকারে রাজকন্যা নানা বিধ নির্বেদ প্রকাশ করত হস্তস্থিত অঙ্গুরীয় মুখ মধ্যে প্রদান করিলেন । অনন্তর বিষ প্রভাবে ক্রমেক্রমে মোহিনীর দেহ অবসন্ন হইতে লাগিল, মৃত্যু সময় সমাগত দেখিয়া বাপ্প বিগলিত লোচনে সত্যতর স্বরে মোহিনী স্বীয় জনক জননীকে সম্বোধন করত কহিতে লাগিলেন, হে মাতঃ হে তাতঃ যে দ্বার্কানীত, অধর্মাচারিণী কর্তৃক তোমাদিগের নানা প্রকার অদজাননা হইয়াছে, সেই পাণ্ডুরসী প্রাণত্যাগ দ্বারা কুলের কলঙ্ক নিবারণ করিতেছে আসিয়া অবলোকন কর । এই সময়ে একবার আবার সম্মুখে অ'ইস, আমি তোমাদিগের মুখাবলোকন পূর্বক জন্মের মত বিদায় হই । এই বলিয়া মোহিনী রোদন করিতে লাগিলেন ।

পর্যায় ।

মোহিনী খেয়েছে বিষ শুনি রাজরানী :  
ক্রতগতি ধৈর্যে আসে যেন উন্মাদিনী ॥

ঋণিত কবরী বাস এলায়েছে কেশ ।  
 নয়নে নাহিছে বারী পাগলের বেশ ॥  
 নদীরে আসিয়া রাণী দেখিল নরনে ।  
 অগলতা মোহিনী পড়িয়া ধরাসনে ॥  
 নরন দেখেছে কালি চন্দ্র জাগি ।  
 বহনে উঠিছে ফেন পুষ্প থাকি থাকি ॥  
 দেখিয়া রাণীর বহে বারী হনয়নে ।  
 মোহিনী'র বলি ভাকে ঘনে ঘনে ॥  
 বারে বারে ডাকি রাণী দ্বিজ্ঞাসে বারতা ।  
 পাসেতে উঠেছে প্রাণ কে কহিবে কথা ॥  
 কখন কপে ডাক রাণী উত্তর না পায় ।  
 রাজার নিকটে তবে বলিয়া পাঠায় ॥  
 বিবাদ শুনিয়া রাজা অন্তঃপুরে আসে ।  
 দেখিয়া মোহিনী কপ অর্থা নীরে ভাসে ॥  
 দ্বন্দ্ব এ দ্বা নদীরে আসিয়া এক জন ।  
 নানা মতে প্রতীকার দেখিল রাজন ॥  
 কোন কপে বাচাইতে না পারিল তায় ।  
 রক্তধরী মুখ সবে করে ছায় ছায় ॥

গদ্য ।

অনন্তর বিবিধ প্রকারে প্রতীকার চেষ্টা করিয়াও কোন প্রকারে মোহিনীর প্রাণ রক্ষা হইল না । মুহূর্ত্ত মধ্যেই তাহার দেহ মন্দির হইতে প্রাণ বায়ু প্রস্থান করিল । রাণী কন্যা শোকে নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়া নানা প্রকার বিলাপ ও আত্মনাদ করিতে লাগিলেন । রাজাও অপত্য ব্যাঘাত মুগ্ধ হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । অনন্তর ক্রিয়ৎক্ষণ পরে মহারাজা রোদনে ক্ষান্ত হইয়া উপরত কন্যার মৃতদেহ লইয়া তাহার উর্দ্ধদেহিক কন্ম সমুদায় সম্পন্ন পুর্কক শোকার্ত্ত অন্তরে সত্য প্রস্থান করিলেন ।

---

লঘুত্রিপদী ।

নাথুর সন্তান, পায়ে প্রাণদান,

পলাইয়া চলে দেশে ।

যে দেশেতে যার, ভিক্ষা মাগি থার,

দীন দরিদ্রের বেশে ॥

সকল নাহি কেহ, শীর্ণবস্ত্র দেহ,

খণ্ডবস্ত্র পরিধান ।

টৈল বিনা গার, বুলা উড়ে যার,

অমিতেছে নানা স্থান ॥

কিছু দিন গারে, আপন নগরে,

উপনীত সাধ হয় ।

দীন হীন বেশে, ক্রমেতে প্রবেশে,

ভাসি আপন আশয় ॥

দেখ বাপ নায়, জীর্ণতম কায়,

কান্দিছে বসি ছজন ।

পাণ্ডলের প্রায়, করে হার হার,

হৃদিয়া দুটি নয়ন ॥

বলে কোথা টৈলি, পয়ান পুতলি,

দেরে আসি দরশন ।

না হেরে তোমায়, ছিয়া সূলে যার,

কোথা গেলি বাছানন ॥

বাণিজ্যতে গেলি, কিরে না আইলি,

না লিখিল কোন পাতি ।

হাড়ি বাপ নায়, রহিলি কোথায়,

বিদুরিয়া গেল ছাতি ॥

এই কপ দৌড়ে, পুজের বিরহে,

ভাসিছে নয়ন নীরে ।

সাধু ছেনকালে, আসি পদতলে,

প্রণমিল ধীরে ধীরে ॥

গদ্য।

অনন্তর সদাগরনন্দন জনক জননীর নিক  
টবত্ত হইয়া তাহারদিগের চরণাবিন্দ বন্দন।  
পূর্বক প্রণাম করিলে তাঁহারা অকস্মাৎ অসম-  
বিত পুত্রমুখ নিরীক্ষণে অগার আনন্দ নীরে নি-  
মগ্ন হইলেন। নয়নে আনন্দাশ্রু নির্গত হইতে  
লাগিল, শোকবিহ্বল। পুত্রবৎসল। শ্রেষ্ঠিতব্য।  
পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া মুখচুম্বন ও মস্তকাস্পর্শ  
করত স্নেহ গদ্যদ বচনে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস  
কি নিমিত্ত তোমার এতাদৃশ দুঃখবস্তা দেহান্তে  
বল বল তোমার কি বিপদ ঘটিয়াছিল? নত  
কুমার কহিতে লাগিলেন, জননি হৃদিশঃ ব  
কি কহিব : যাইতে যাইতে পথিমধ্যে তত্বরে  
আমার বাণিজ্যতরী আক্রমণ করত সমগ্র রত্ন  
দি লুণ্ঠন করিয়াছে, তরণীস্থ নাবিক এবং অন্য  
ন্য লোকেরা জীবিত আত্রে কি প্রাণহত হই  
যাকে তাঁহারা কহিছে জানিনা, আনি নিসেন্স

হইয়া নগরেও ভিক্ষা করিয়া আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হইলাম। শ্রেষ্ঠিনী এতাবৎ অবশ্যে কহিতে সাগিলেন বৎস। ধনের জন্য চিন্তা নাই, আমি যে তোমাকে পাইলাম এই হাটার পরম লাভ। অনন্তর সাধুপুত্র অল্প সংস্কার এবং নৃত্য বজ্রাদি পরিধান পূর্বক পানি স্নানাদি করিলেন। শ্রেষ্ঠি এবং শ্রেষ্ঠি পত্নীর পুত্রমুখ নিরীক্ষণে সর্বদা দৃষ্টি দূর হইল, সাধুপুত্রও নিরুদ্ধেগে গৃহকর্মে নিযুক্ত হইলেন।

## কামরিপু বর্ণন।

গত।

১২২৩ কামরিপুর কি ভয়ঙ্কর শাসন, সংসারের প্রায় অধিকাংশ মনুষ্যই এই দুঃখের রিপু-  
র আশ্রয় হইয়া বিবিধ প্রকার যন্ত্রণা ভোগ করি-  
তেছে, কত কত জন কামের কুটিল কুহকে পতি-  
ত হইয়া সর্বস্ব ধন জীবন ধনে বঞ্চিত হই



তেছে। আহা! কামুকজন সঙ্কল্পে নবীন। লক্ষ্য  
 নাক নীলনলিনী নেত্রান্তঃপাতি কি বজ্রাঘাত  
 সম, দেখ প্রহরীকুল পরিবেষ্টিত পরিপাটি বাটী  
 জলান্তর্গত মধ; হইতে যদি মনোহারিণী কামি  
 নীকে কোন দিক্ নিরীক্ষণে চিত্তার্পণ করিতে  
 দেখে, তবে অমনি সেই মিথ্যা দৃষ্টির বশীভূত  
 হইয়া নয়নকে তৎপথের পথিক করাত তৎ  
 পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অপার হৃদয় মাগরে  
 অবগাহন করে : আহা! এই জঘন্যাগ্রগণ  
 রিপু কর্তৃক মানবগণের যে কত অনিষ্টপাত  
 হইতেছে তাহা লিখিতে হইলে, কাঁঠের ভেত  
 নীও করুণা রসে আত্ম হইয়া মসীপাতফল  
 অশ্রুপাত করিতে থাকে দেহনাশ, দমননাশ, মন  
 ক্ষয়, আরুক্ষয় ইত্যাদি অমঙ্গল যে কত প্রকাশ  
 হইয়াছে, কেবল একমাত্র কামই তাহা হরণ  
 হেতুভূত। যখন কাম মূর্তিমান হইয়া মানব  
 গণের হৃদয় মন্দিরে আবির্ভূত হয়, তখন পরম  
 প্রিয়তম বন্ধুর ন্যায় নানা বিধ আশা ওরস, প্র  
 দান করে, কিন্তু প্রতিকল ভোগ কালে একেবারে  
~~কামের প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ পায়। তখন কামের প্রকৃত স্বরূপ~~

গোতাপে তাপিত হইয়া তৃণাকুল মৃগকুল জন  
 ভ্রমে মনীচিকাভিমুখে ধাবিত হইয়া পরে পরি  
 তাপিত হয়, তাদৃশ কামাসক্ত ব্যক্তিগণ কল  
 হাকে অলঙ্কার জ্ঞান করত অহরহ সুখভ্রমে  
 কামধেনুবে নিমগ্ন হয় : দেখ কাম কর্তৃক অপম  
 নাকে কে না পাইরাছে, চতুরানন ব্রজা স্বীয় দু  
 হিত সজ্জা প্রতি কামভাবে ধাবিত হইয়া সদা  
 শিব কর্তৃক কি পর্যাণ্ড অপমানিত না হইয়া  
 ছেন, ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র মহর্ষী গৌতমপত্নী  
 প্রতি উপগত হওয়ার দেব সমাজে কি পর্যাণ্ড  
 লঙ্ঘিত না হইরাছেন, রত্নাকরোদ্ভব মানবগণ  
 চন্দ্রভি কুমুদিনীবল্লভ মহাকাল ভালপরিহিত চ  
 লমা কাম কর্তৃক রন্দারক রন্দ সমাজে কি অপ  
 মানিত হইরাছেন, পরম শৈব শিরোমণি জয়ন্ত  
 নগরাধিপতি বে বানরাজা তাঁহার তনয়া উষা  
 বতীর্ঘ প্রীতে অনুরক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পোষ  
 মনিক্রম নাগপাশে বদ্ধ হইয়া কারাগারে ছিলে  
 ন, প্রবল বলশালী কীচক কামানুরাগে ভীম ক  
 র্তৃক কুষ্মাণ্ডাকৃতি হইয়া কৃতান্তালয়ে গমন করি  
 যাছেন, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভারত্ন মহাকরি

কালিদাস কাম প্রবলতা প্রযুক্ত চৈত্রিণী কথক  
 বিগত প্রাণ হইয়াছেন, এইরূপ কেহবা ধনে কে  
 হবা মানে, কেঁচিৎ বা প্রাণে, স্থানেস্থানে নিয়ত  
 অপরিমিত কামোজ্জ্বল সেবন প্রযুক্ত বিনষ্ট হই  
 রাহে ! অতএব যথা সাধ্য এতাদৃশ প্রবল শত্রু  
 কে দমন করিতে চেষ্টা করা সকলেরই আব  
 শ্যক, যদি বল ইহাকে কি প্রকারে দমন করা  
 যায়, তাহার বিলক্ষণ উপায় আছে, সদা সুধী  
 গণ সহ সদালাপ ও সংসংসর্গ করিলে কখনই  
 ননোন্মথ্যে। এই সকল চুপ্চাপ্তির আবির্ভাব হই  
 তে পারে না, সুতরাং কামাদি প্রবল নিকৃষ্ট দ  
 রুষ্টি নিরাকৃত হইয়া যায় । এস্থলে ইহাও নদীর  
 বক্তব্য যে যখন উল্লিখিত রিপু অগদীশ্বরের  
 সূচক বাণী পরিগণিত, সেস্থলে উহাকে একে  
 বায়ে পরিত্যাগ করাও তাঁহার অভিপ্রেত নহে,  
 তবে উহাকে ব্যবহার করিবার বিলক্ষণ উপায়  
 গিতা এই মাত্র দৃষ্ট হইতেছে যে, অগদীশ্বর  
 প্রবাহ রক্ষার নিমিত্ত মানবগণকে কাম রিপু  
 প্রদান করিয়াছেন, অতএব পরকীয়া রসাদ্বা  
 য়ে পরাভূত হইয়া কইয়া দীর প্রক্তি অনুরাগ

প্রকাশিলে লোকত বন্দিত ভিতরকুলই দুষ্টির  
থাকে - যাদৃশ ঘোরতর তমসারূতা বামিনীতে  
কোন অমারত স্থানে দীপশিখা প্রজ্বলিত হইলে,  
প্রমোদিত পতকমল সেই দহনে দেহ দান করত  
দগ্ধীভূত হয় - তাদৃশ মানবমণ্ডলীর অন্তর প্রা-  
ন্তরে নিকাম স্বরূপ নির্মলজ্ঞান বহিঃ প্রাক্কল্য  
মান হইলে সামসারিক সমুদায় ছাপ তলনাম  
ফরহইয়া যার, তখন সুখের আর সীমা থাকে না।

হে মন ! তুমি আবার দেহরাজ্যের রাজ্যে  
শ্বর, কানদি প্রভৃতি শত্রুকে দমন করিতে যথ-  
াধ্য যত্নবান হও - অকিঞ্চিৎকর বাসনাদির  
তলীভূত হইয়া পরমায়ু রূপ বামিনীকে রথ-  
াঙ্গপন্ন করিও না। তুমি জাননা যে প্রাণতে  
কত ঈশপদ সৃষ্টিবার সম্ভাবনা আছে - তখন  
দোষবে ছল্লাস্ত কাম নদনে সবলে তোমাকে  
অক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন পরব্রহ্ম  
স্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞ সজ্ঞান পূর্বক দুরাভ্যাস মস্তক  
চ্ছেদন করিও যে ইহলোকে জিতেন্দ্রিয় নামে  
বিখ্যাত হইবে, এবং অন্তে পরম রমণীয় নগ-  
রীর গোপন তোমার নিমিত্ত অনারত থাকিবে।

## আগ্ন উপদেশ :

লঘুত্রিপদী ।

কোন দেখ মনঃ, তুমি কোনজন,

কোথা হৈতে কোথা এলে ।

এই যে সুন্দর, দিব্য কলেবর,

কোনজন হৈতে পেলে ॥

কিবা অভিসাধে, পরিজন পাশে-

ভাচ হয়ে অনুরাগী ।

অম ধন জন, বলি অনুক্ষণ-

ভ্রমিতেছ কিবা লাগি ॥

কোন ধন জনো, এতব অরণো-

সদা কর অন্বেষণ ।

কি হয় আপন, সুখ আপাপন-

কার সঙ্গে কি কারণ ॥

কহ কারু নয়, সব গিথ্যামর,

এই আমার সংসারে ॥

পরিবার আদি, পরিণাম বাদে-

আমার বলিছ বারে ॥

হেরি যার দগ্ধ, শাস্তি সব দক্ষ,

এই আমার সংসারে ॥

বিধায়ের তপসী, ব্রহ্মা-মূর্তী,

শ্রম জগী মোতে নর ॥

বে দেছে এখন, শতক যতন,

স্বাক্ষর নাম কি হবে :

জ্যোতিষা সঙ্গের, তাজি কাকালয়,

স্বপ্নবাণেতে রবে ॥

প্রাণ গেলে পাব, সবে হবে পাব,

স্বাক্ষর নাহি রবে :

থাক্কে যদি ধর্ম, অস্তিত্বের কর্ম,

তবেইত কিছু হবে ॥

অতএব মনঃ, করি নিবেদন,

আমার বচন ধর ।

ধন ধন তুমি, যাতে হয় কুশল,

তাহার উপায় কর ॥

কি কর কি কর, মনো মধুকর,

কি কলে করেছ আশ ।

অধর্ম কেউকী, অতীত পাতকী

হাড় তার সহবাস ॥

সত্য সরোবরে, জ্ঞান পাখোদরে,

আছে পরমার্থ সুখা ।

কর তাহা পান, পাবে দিব্যজ্ঞান,

সেই পদাঙ্কে, তসি কুতূহল,  
 জাগ্রৎ হোৱে মধু খাও ।  
 অথো অথো অতি, শুভ বপ্তবলি,  
 নিশু গৈৱ শুণ পাইও ॥  
 লতা নিরঞ্জন, নিখিল-কাৰণ,  
 কৰ তাঁৰ গুণানাম ।  
 তিনি মাজিসাৰ, যত দেখে আৰু,  
 নকলি যেন প্রলাপ ॥  
 দেখ মন দেখ, সাবধানে থাক,  
 লতা প্রতি রেখ মনঃ ।  
 সত্যকথা বল, সত্যপথে চল,  
 সত্যের লক্ষ অনল ॥  
 তাজ রস বজ, ভজ সাধুসঙ্গ,  
 ভাবি কি হইবে পরে ।  
 বিচাৱেৱ ব্রসে, বাসনাৱ বশে  
 শেষে কিবা কাজ করে ॥  
 কামাদি হজন, বড়ই কুজন,  
 সতত রাখিবে বশে ।  
 জিতেন্দ্ৰিয় হও, ধৰ্ম্মপথে রও  
 জগত পূরিবে যশে ॥







